

Ростовская область
муниципальное образование Тацинский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Скосырская средняя общеобразовательная школа



«Утверждаю»

решение педсовета протокол
от «27» августа 2021 года № 1

Директор школы: И.В.Якуба

Рабочая программа

по музыке

Уровень общего образования (класс) **начальное образование, 3 класс**

Количество часов 34

Учитель **Негоденко Нина Петровна**

Программа разработана на основе **авторской программы по музыке в начальной школе, авторы составители: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Просвящение»**.

Аннотация к рабочей программе по музыке в 3 классе 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по музыке в 3 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования. Разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., УМК «Школа России», изд. «Просвещение», г.Москва, 2015 г.

Задачи музыкального образования:

- **Формирование** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.
- **Развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности к музыке, жизни;
- **Воспитание** слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- **Освоение знаний** музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно- выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- **Овладение умениями и навыками** самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- **Формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Содержание учебного предмета

Россия – Родина моя.	5
День, полный событий.	4
О России петь – что стремиться в храм.	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
В музыкальном театре.	5
В концертном зале.	4
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4
ИТОГО:	33

Место предмета.

В учебном плане НОО в рамках ФГОС НОО на предмет «Музыка» в 3 классе выделяется 1 учебный час в неделю. Общее число часов в 2021-2022 учебном году составляет 33.

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МБОУ Скопырской СОШ на 2021-2022 учебный год и учётом праздничных дней предмет «Музыка» будет изучен за счёт уплотнения учебного материала.

Составитель: Негоденко Н.П. учитель начальных классов.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 3 классе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., УМК «Школа России», изд. «Просвещение», г. Москва

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета. (личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностные результаты:

Освоение образовательной программы начального общего образования отражает готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Метапредметные результаты:

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Учащимся дается представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выразить свои музыкальные мысли.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Ученик научится:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, образительными средствами.

II. Содержание учебного предмета.

В учебном плане НОО в рамках ФГОС НОО на предмет «Музыка» в 3 классе выделяется **1 учебный час в неделю**. Общее число часов за год обучения составляет **33 часа**.

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МБОУ Скосырская СОШ на 2021-2022 учебный год и учётом праздничных дней предмет «Музыка» будет изучен за счёт уплотнения учебного материала.

На уроках «Музыки» даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 3-го класса знакомит с русским народным творчеством (природой родного края, народными песнями, былинами, сказаниями).

Учащимся дается возможность поближе познакомиться и понять сложные музыкально-театральные жанры, например, былинку, сказочные фрагменты опер, симфонии и балеты («Руслан и Людмила» М.И. Глинки, опера-сказка «Снегурочка», опера-былина «Садко» Н. Римского-Корсакова, балет «Спящая красавица», П. Чайковского и т.д.).

Программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих **принципах**:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Основные блоки с распределением учебных часов по разделам курса

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы.
1.	Россия – Родина моя.	5	
2.	День, полный событий.	4	1
3.	О России петь – что стремиться в храм.	7	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5.	В музыкальном театре.	5	1
6.	В концертном зале.	4	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4	1
	ИТОГО:	33	4

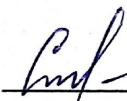
В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донских казаков и составляет 10% учебного времени

III. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			план	фактически
I. Россия – Родина моя. (5ч.)				
1.	«Мелодия-душа музыки!»	1	03.09	
2.	Природа и музыка.	1	10.09	
3.	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	1	17.09	
4.	Виват, Россия! Наша слава - Русская держава.	1	24.09	
5.	Образы защитников Отечества в музыке.	1	01.10	
II. День, полный событий. (4ч)				
6.	Образы утренней природы в музыке	1	08.10	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек Контрольная работа по теме «Россия-Родина моя!» <i>Урок-концерт</i>	1	15.10	
8.	Детские образы .	1	22.10	
9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	12.11	
III. «О России петь – что стремиться в храм».(7ч)				
10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	19.11	
11.	Древнейшая песнь материнства.	1	26.11	
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	03.12	
13.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	10.12	
14.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	1	17.12	
15.	О России петь - что стремиться в храм. Контрольная работа (тест) <i>Урок-концерт</i>	1	24.12	
16.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	14.01	
IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч)				
17.	Жанр былины.	1	21.01	
18.	Певцы русской старины	1	28.01	


19.	Сказочные образы в музыке	1	04.02	
20.	Народные традиции и обряды. Масленица	1	11.02	
V. В музыкальном театре.(5ч)				
21.	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка.	1	18.02	
22.	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	25.02	
23.	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»	1	04.03	
24.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского	1	11.03	
25.	Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Контрольная работа «В музыкальном театре» (тест) <i>Урок-концерт</i>	1	18.03	
VI.В концертном зале.(4ч)				
26.	Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	1	01.04	
27.	Жанры музыки: симфоническая сюита	1	08.04	
28.	Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.	1	15.04	
29.	Мир Л. Бетховена.	1	22.04	
VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(4ч)				
30.	Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	1	29.04	
31.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1	06.05	
32.	Контрольная работа по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(тест) <i>Урок-концерт</i>	1	13.05	
34.	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	1	20.05	

СОГЛАСОВАНО
Протокол от 26.08.2021 г. № 1
заседания МО учителей начальных классов


Стяжкина О.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
26.08.2021 г.


З.М.Акулова