

*Ростовская область
муниципальное образование Тацинский район*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Скосырская средняя общеобразовательная школа*



«Утверждаю»
решение педсовета протокол
от «27» августа 2021 года № 1
Директор школы: И.В.Якуба

**Рабочая программа
по предмету «Литература»,
адаптированная для обучающихся с задержкой
психического развития**

Уровень общего образования (класс) основное общее образование, 9 класс

Количество часов 96

Учитель Чернявская Наталья Алексеевна

Программа разработана на основе программы курса «Литература» 9 класс/
авт.- сост. С.А. Зинин М.: «Русское слово», 2020.)

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 9 классов составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по литературе и «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2020 г. и обеспечена УМК для 9 классов, авторов С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне в объеме 102 часов (3 ч. в неделю). Программа построена на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП ООО, характерны следующие специфические образовательные потребности:

потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала учебных предметов с учетом особых образовательных потребностей и возможностей детей с ЗПР на уровне основного общего образования;

применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.); стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;

применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;

формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;

развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь подростку с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, в избирательности в установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

Цель литературного образования в основной школе:

воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных

произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

В результате изучения литературы обучающиеся

должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

должны уметь:

- ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
- выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;
- владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
- владеть навыками анализа художественного текста;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- составлять план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;
- характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
- владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной;
- применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

Тематическое планирование по литературе в 9 классе в 2021 -2022 году рассчитано на 96 часов с учетом того, что 5 часов в году выпадают на праздничные и выходные дни: 8.03, 02.05, 3.05, 09.05, 10.05.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) + Р.Р. (2ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово» и традиции билинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(9ч.) + ВН.ЧТ.(1ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады, рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С.ГРИБОЕДОВ (8ч.) + Р.Р. (2ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и

Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С.ПУШКИН (16ч.)+ ВН.ЧТ.(1ч.) + тестирование (1ч.)+ Р.Р.(2ч.)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13ч.) + тестирование (1ч.) + Р.Р.(2ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект

повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н. В. ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(2ч.) + тестирование (1ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (6ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов.

Расцвет социально-психологической прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (8ч.) + Р.Р.(1ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).
 Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).
 Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс 2021-2022 учебный год

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия	Дата проведения урока	
					план	факт
1.	Введение. Немеркнущее слово: веки истории отечественной литературы	1 Изучение истории и теории литературы	Познакомить с учебником литературы для 9 класса (структура книги, особенности учебно-методического аппарата). Подготовить к восприятию специфики курса на историко-литературной основе: обсудить вопрос о роли литературной классики в современной культурной жизни. Сформировать	Историко-литературный процесс, литературное направление, литературный памятник	03.09	

			представление о литературном процессе			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1 Изучение истории и теории литературы	Сформировать убеждение в необходимости сохранения и изучения культурного наследия прошлого. Актуализировать знания учащихся о древнерусской литературе, полученные в 5–8 классах. Дать характеристику древнерусской литературы как историко-культурного явления (влияние христианства, особенности древнерусской книжности, русские летописцы)	Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, повесть), литература церковная и светская	06.09	
3.	«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы	1 Изучение истории и теории литературы · Восприятие произведения	Познакомить с историей открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Охарактеризовать эпоху, отражённую в произведении. Провести подготовительную работу, предшествующую чтению «Слова...» (Авторский замысел	07.09	

			особенности произношения букв). Уяснить творческую установку автора в ходе чтения вступления к «Слову...»			
4.	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематика и «Слова...»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с сюжетом «Слова...», а также летописными источниками, воспроизведшими историю похода Игоря на половцев, выявить сходство и различие трактовок данного события. Выявить причины поступков героев — Игоря, Всеволода и Святослава	Сюжет, проблематика	10.09	
5.	«Раны Игоревы» (идейно - образный строй поэмы)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Прокомментировать «военные эпизоды» «Слова...», акцентировать внимание учащихся на жанровых разновидностях героической поэмы и исторической песни, присутствующих в «Слове...». Выявить функции пейзажа в	Героическая поэма, историческая песня, пейзаж	13.09	

			«Слове...». Проанализирова ть «Золотое слово Святослава» с точки зрения его идейного звучания			
6.	Роль художествен ных средств в характерист ике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1 Восприятие произведен ия и углублённа я работа с текстом	Выявить лирическое начало в «Слове...» — проанализирова ть плач Ярославны. Познакомить с поэтическими переложениями плача Ярославны, выявить их своеобразие, подчеркнуть неразрывную связь христианского начала и фольклорной традиции в «Слове...». Проанализирова ть финал «Слова...» и авторский взгляд на главного героя, сделать вывод об идейном звучании произведения	Образ автора	14.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						
7- 8	Формирован ие «новой» русской литературы в XVIII	2 Изучение истории и теории литературы.	Познакомить с особенностями формирования и развития «новой»	Литературная ситуация, классицизм, просвещение, панегирик, силла-	17.09 20.09	

	столетии	Восприятие произведения	русской литературы в XVIII столетии. Познакомить с творчеством Ф. Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского	бическое стихосложение, сатира		
9.	Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знания о личности и творчестве Ломоносова, полученные в 5–8 классах. Повторить черты оды на примере «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Углубить знания учащихся о теоретических изысканиях Ломоносова в литературе, о тематическом и жанровом разнообразии произведений поэта. Сделать вывод об «энциклопедичности» и «универсализме» личности Ломоносова	Теория «трёх штилей», торжественная ода	21.09	
10	«Учёный и поэт»: тематическое	1 Изучение истории и	Выявить тематическое многообразие	«Похвальная ода», «духовная ода»	24.09	

	<p>многообразие произведений М. В. Ломоносова</p>	<p>теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>творчества Ломоносова на примере фрагментов стихотворений: «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрыть смысл идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Сделать вывод о новаторстве в области литературы и месте Ломоносова в русской культуре XVIII века, о неразрывной связи его деятельности с реформами Петра Первого</p>			
11	<p>Новая русская драматургия (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор</p>	<p>1 Изучение истории и теории литературы. Урок восприятия произведений</p>	<p>Познакомить с историей рождения русского театра, деятельностью Сумарокова — «основателя новой русской драматургии», фрагментами его драмы</p>	<p>Трагедия, комедия, принцип «трёх единств», интрига, герой, резонёр</p>	27.09	

			«Димитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»); «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Актуализировать знания о творчестве Фонвизина, полученные ранее, и углубить представление о жанровых особенностях пьесы «Недоросль»			
12	Новая русская драматургия : писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Познакомить с творчеством драматургов «второго плана» (пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда»). Прочитать по ролям важнейшие сцены из указанных пьес, обсудить их проблематику	Трагедия, комедия	28.09	
13	Личность Г. Р. Державина	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Познакомить с жизнью и творчеством Державина. Раскрыть смысл творческого кредо: «Следуйте природе,	Философская ода, «вечные» темы	01.10	

			<p>говорите правду».</p> <p>Проанализировать философскую оду «Бог», выяснить, как в ней решается вопрос о месте человека в мире, созданном Творцом.</p> <p>Выявить особенности понимания учащимися авторской формулы «Я царь — я раб — я червь — я Бог!»</p>			
14	Творчество Г. Р. Державина	1 Восприятие литературного произведения	<p>Раскрыть гражданские и эстетические взгляды Державина, выраженные в оде «Фелица».</p> <p>Выявить философские представления Державина («конфликтность мировидения») о главной загадке человеческого бытия — о жизни и смерти как двух непримиримых началах в стихотворении «На смерть князя Мещерского».</p> <p>Сопоставить стихотворения Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и</p>	Философская ода, духовная ода	04.10	

			державинский «Памятник», раскрывающие тему смерти и бессмертия в творчестве, с одой Горация «К Мельпомене»			
15	Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Познакомить с творческой судьбой, раскрыть сущность гражданских взглядов Радищева. Познакомить с замыслом книги «Путешествие из Петербурга в Москву», историей её создания и влиянием на русскую общественную и литературную жизнь конца XVIII — начала XIX века. Выявить причины обращения писателя дворянина к проблеме крепостничества, смысл эпитафия, посвящения и финала («Слово о Ломоносове»)	Литература путешествий, революционно-пропагандистский памфлет, сентиментализм	05.10	
16	Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с сюжетно-композиционной организацией книги Радищева. Познакомить с фрагментами	Эпитафия произведения, жанр путешествия, сентиментализм	08.10	

	Петербург в Москву»		глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. по выбору учителя, обсудить их сюжет. Выявить идейное звучание «Путешествия...»			
17	Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Обобщить изученный ранее материал по творчеству Карамзина. Актуализировать знания учащихся о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворением «Поэзия» в сравнении с одой Державина «Бог». Углубить представления о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор жениха». Актуализировать знание сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза». Выявить важнейшие черты сентименталистской поэтики, а также приёмы и средства	Сентиментализм, лирическое настроение	11.10	

			воплощения авторского замысла в повести			
18	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с фрагментами «Истории государства Российского» как произведения, созданного историком, философом и литератором. Выявить и обсудить актуальные проблемы, поднятые в «Истории...»		12.10	
19 - 20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		15.10 18.10	
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА						
21 - 22	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона)	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие художественного произведения	Проанализировать основные черты поэтики Байрона и специфику <i>байронического героя</i> в ходе знакомства с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для	Романтизм, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония	19.10 22.10	

			музыки». Выявить особенности романтизма как литературного направления. Выявить своеобразие русского романтизма, познакомиться с его представителями и, опираясь на знание исторических процессов, происходивших в Европе и России			
23 - 24	Поэзия К. Н. Батюшкова	2 Изучение истории и теории литературы · Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с биографией поэта. Познакомить с лирическими стихотворениями и «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову» и музыкальными интерпретациями и лирики Батюшкова; выявить особенности жанра, тематики, использование изобразительно-выразительных средств. Написать творческую работу (эссе по впечатлениям от	Элегия, романтическое двоемирие, «лёгкая» поэзия	25.10 26.10	

			стихотворения О. Мандельштама «Батюшков»)			
25 - 26	Творчество В. А. Жуковского о	2 Изучение истории и теории литературы . Восприятие	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Жуковского. Выявить основные темы и мотивы лирики Жуковского в процессе знакомства с творчеством поэта (элегии «Невыразимое», «Море»)	Баллада, элегия, песня, дружеское послание, «школа гармонической точности»	08.11 09.11	
27 .	В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	1 Восприятие произведе ния и углублённ ая работа с текстом	Познаком ить с балладами «Светлана» (в сравнении с балладой «Людмила») и «Лесной царь». Сделать вывод о заслугах Жуковского романтика, сделавшего центром внимания внутренний мир человека	Литературный перевод, баллада	12.11	
28 - 29	Поэты- элегиче ские и представ ители «граждан ского романтизма»	2 Восприятие произведе ния и углублённ ая работа с текстом	Познакомить с творчеством П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, выявить характерные особенности	Историческая элегия, дума, сатира, «гражданский романтизм»	15.11 16.11	

			<p>поэтов-элегиков. Познакомить с представителям и гражданского, или декабристского , романтизма (К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). Выявить мировоззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы</p>			
30 - 31	Сочинение по творчеству поэтовромантиков первой четверти XIX века	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		19.11 22.11	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА						
32	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1 Изучение истории и теории литературы	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления	Трагикомедия	23.11	

			<p>учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценической интерпретации комедии «Горе от ума», познакомить с отзывами о пьесе</p>			
<p>33</p>	<p>Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Выявить «расстановку сил» в доме Фамусова. Познакомиться с особенностями жизни Фамусова и фамусовского круга. Объяснить отношения Чацкого к Фамусову, Софье и всему фамусовскому обществу (проанализировать список действующих лиц, сцены действ. I, явл. 4 и 7; действ. II, явл. 2 и 5). Выявить характерные черты классицизма в комедии</p>	<p>«Говорящие» имена и фамилии, резонёр, вне сценический персонаж, антигерой</p>	<p>26.11</p>	
<p>34</p>	<p>Комедия или драма? (Особенности и конфликта в «Горе от ума»)</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Проследить развитие основного конфликта комедии: взаимоотношения героев: Чацкий — Софья — Молчалин. Выявить особенности</p>	<p>Двуединный конфликт, любовная интрига, монолог, диалог</p>	<p>29.11</p>	

			конфликта пьесы («двуединый» конфликт: любовный — между Чацким и Софьей и общественный — между Чацким и Фамусовым — представителям и разных поколений). Совершенствовать навыки анализа сцены («Сцена бала»)			
35 - 36	«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить черты героя времени — первой четверти XIX века — в образе Чацкого, сформулировать его идеалы и антиидеалы. Охарактеризовать Чацкого как комедийного персонажа и как героя- резонёра, выявить авторское отношение к герою. Сделать вывод о смысле названия пьесы, заключающийся в осмыслении роли ума, просвещения для судеб стремящейся к обновлению России	Резонёр, вне сценический персонаж, антигерой	30.11 03.12	
37	«На всех московских	1 Восприятие произведения	Составить характеристику	«Говорящие» имена и	06.12	

	<p>• есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии</p>	<p>ия и углублённая работа с текстом</p>	<p>представителей старомосковского общества («сборный» социум) в ходе анализа сцен комедии (действ. II, явл. 5; действ. III, явл. 3, 10 и 21); выявить общее для всех представителей фамусовского круга. Охарактеризовать Чацкого с позиций фамусовского общества, подчёркивая тем самым многогранность изображения героя. Закрепить изученный материал в самостоятельной работе учащихся</p>	<p>фамилии, герои главные, второстепенные и вне сценические</p>		
<p>38</p> <p>•</p>	<p>Нравственные уроки грибоедовской комедии</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Проанализировать финал пьесы, его характерные особенности, сделать вывод о нравственно-философском звучании пьесы. Провести мини-дискуссию по вопросам: «Чем же так</p>	<p>Финал-катастрофа</p>	<p>07.12</p>	

			<p>“смертельно” опасен Чацкий для старомосковских обывателей?» («Мильон терзаний»); «В чём, кроме интеллектуального превосходства, состоит принципиальное преимущество Чацкого перед фамусовским обществом?».</p>		
39	<p>«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы</p>	<p>1 Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Проверить понимание основных положений статьи Гончарова «Мильон терзаний», законспектированной учащимися дома. Углубить представления учащихся о комедии, ознакомив с отзывами А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, Н. И. Надеждина. Обсудить вопрос о том, какие нравственные уроки извлекли из пьесы сами учащиеся. Сделать вывод</p>	Комедия	10.12

			о принадлежности и «Горя от ума» к новому, реалистическому направлению в отечественной литературе			
40 - 41	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		13.12 14.12	
42 - 43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Повторить сведения о поэте, полученные в основной школе. Прослушать индивидуальные сообщения учащихся, углубляющие и расширяющие их знания о Пушкине (рассказ об этапах жизни поэта сопровождается выразительным чтением вершинных стихотворений, созданных в рамках каждого из этапов творчества)		17.12 20.12	
44	«Я петь пустого не умею...» (лицейская	1 Восприятие произведения и	Проанализировать ранние лирические стихотворения	Эпикурейская лирика, дружеское послание	21.12	

	лирика А. С. Пушкина)	углублённая работа с текстом	поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу» и др.), выявить в них важнейшие черты лицейской лирики (нарушение тематических и жанровых границ, тематическое многообразие и др.). Провести творческую работу с целью формирования интереса к творчеству поэта: «Что вызвало во мне внутренний отклик при знакомстве с лицейской лирикой Пушкина?»			
45	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знания об исторической ситуации в России второй половины 1810-х гг., о жизни поэта в петербургский период и его общественных взглядах. Проанализировать стихотворения	Политическая ода	24.12	

			<p>«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина. Прослушать и обсудить выводы о соотношении понятий «закон» и «свобода» в лирике поэта, к которым пришли учащиеся, самостоятельно подготовившие сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений</p>			
<p>46 - 47</p>	<p>Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина)</p>	<p>2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Углубить знания о жизни поэта в период южной ссылки. Проанализировать мотивы и образы стихотворений «южного» периода («Погасло дневное светило...»), «Воспоминание», «В. Л. Давыдову», «К морю») и поэмы «Кавказский пленник». Совершенствовать знания о романтизме как художественно</p>	<p>Романтическая поэма, байронические мотивы, элегия</p>	<p>27.12 28.12</p>	

			<p>м методе и литературном направлении. Проанализировать проблематику поэмы «Кавказский пленник», выделить основные черты <i>байронизма</i> как литературного и социально-философского явления. Сопоставить героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы», отметить сходство и различие в принципах изображения героев</p>			
48	<p>«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина)</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Выявить эволюцию взглядов Пушкина на поэта и назначение поэзии в стихотворениях «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». Выделить общие образы и мотивы в стихотворении</p>	<p>Философская лирика, реализм</p>	14.01	

			«Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...» и стихотворениях Горация, Ломоносова, Державина			
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А. С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить богатство оттенков любовного чувства в лирике поэта, проследить развитие темы любви в лирике Пушкина: «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др. Обсудить итоговый вопрос: «Как вы понимаете слова критика Белинского: “Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека”?»	Интимная лирика, элегия	17.01	
50 - 51	«Да ведают потомки православных...»	2 Изучение истории и теории	Познакомить с историей создания и авторской концепцией	Трагедия	18.01 21.01	

	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	литературы . Восприятие литературного произведения	истории в «Борисе Годунове». Проанализировать ключевые сцены: «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Царские палаты»; монолог царя Бориса «Достигя высшей власти...»; «Царская Дума» и «Площадь перед собором в Москве», диалог царя с юродивым на площади перед собором в Москве; финальная сцена трагедии. Обсудить решение центрального для пушкинской драмы вопроса: «Народ и власть». Проверить усвоение материала урока: самостоятельная интерпретация заключительной ремарки пьесы «Народ безмолвствует»			
52	Нравственные уроки	1 Восприятие	Познакомить с историей	«Маленькие трагедии»,	24.01	

•	«маленьких трагедий»	произведения и углублённая работа с текстом	создания и жанровыми особенностями пушкинских «опытов драматических изучений». Познакомить с общей характеристикой цикла, выявить внутреннюю связь составляющих его произведений. Познакомить с сюжетом и проблематикой трагедий «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы»	драматический цикл		
53 •	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания трагедии и с легендой, ставшей основой её сюжета. Проанализировать образную систему трагедии, в основе которой — противопоставление двух мировоззрений, двух ценностных систем, результаты	Трагедия, антитеза	25.01	

			анализа оформить в виде таблицы (см. материалы МП)			
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с общей характеристикой цикла, актуализировать знания ранее изученных произведений (особое внимание обратить на образ Белкина и систему рассказчиков, придающих произведениям иллюзию достоверности)	Повествовательный цикл, реализм, система рассказчиков	28.01	
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать особенности композиции произведения, средства создания образа Самсона Вырина (портрет, интерьер жилища, образ жизни, поступки героя, черты личности). Обсудить вопрос: «Почему судьба героя сложилась трагически?» Выявить типичные черты «маленького человека» в образе Самсона	«Маленький человек» в русской литературе	31.01	

			Вырина и сформулировать авторское отношение к герою			
56	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать развитие тем и мотивов, традиционных для творчества поэта, выявить черты новаторства в произведениях указанного периода: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень». Выявить художественные особенности поздней лирики Пушкина	Философская лирика, реализм, лирический отрывок	01.02	
57 - 58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		04.02 07.02	
59	«Даль	1 Изучение	Познакомить с	Роман в стихах,	08.02	

	<p>• свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)</p>	<p>истории и теории литературы . Восприятие литературного произведения</p>	<p>замыслом и историей создания романа. Охарактеризовать особенности сюжета и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Проанализировать главу 1 романа и познакомить с авторской мотивировкой выбора главного героя. Ввести понятия «автор» и «образ автора», а также понятие «онегинская строфа» и проверить их усвоение учащимися в групповой работе</p>	<p>лирический герой, лирическое отступление, «онегинская строфа»</p>		
<p>60</p>	<p>• «И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Доказать, что главным героем романа является Евгений Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко автору и чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется).</p>		<p>11.02</p>	

			Сделать вывод об истоках и последствиях онегинской «хандры»			
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Понять роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V ; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — X XIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI, XXXV) в жизни Онегина. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Ленского, сформулировать авторское отношение к Ленскому. Ответить на вопрос: «Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?»		14.02	
62	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики и романа)	1 Изучение истории и теории литературы Восприятие литературного произведения	Понять роль Татьяны в жизни Онегина (анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X–XVI, XVIII; гл. 5 — XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — X VII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–		15.02	

			<p>XLVIII; гл. 7 — X VII–XXV). Сделать вывод о том, что пушкинские герои — два полюса русской жизни 1820-х годов. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Татьяны, охарактеризовать авторское отношение к Татьяне. Проанализировать финальную сцену романа (проблема завершённости действия «Онегина»)</p>			
63	<p>Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)</p>	<p>1 Урок обобщающего повторения</p>	<p>Углубить знания о героях романа, включая образ автора (размышления автора об особенностях развития русского языка, о соотношении русского и французского в дворянской среде и др.); сделать вывод о диалоге автора и читателя как основе пушкинского</p>	<p>Романтический герой, реалистический герой, энциклопедизм романа</p>	18.02	

			<p>повествования. Углубить знания о проблематике романа с выходом на оценки критики (Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни»).</p> <p>Проанализировать картины столичного, московского и помещного быта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированную учащимися оценку прочитанного произведения</p>			
64 - 65	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		21.02 22.02	
66 - 67	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	2 Изучение истории и теории литературы · Восприятие	Актуализировать знания о Лермонтове, полученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику	Лирический герой	25.02 28.02	

		литературного произведения	минипроектов в МП). Прослушать сообщения (мини-проекты) учащихся. Познакомить со стихотворением Г. Иванова «Мелодия становится цветком...» и продолжить беседу о творчестве Лермонтова чтением стихотворений, известных учащимся. Ввести понятие «лирический герой Лермонтова»			
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить со стихотворениями и («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям» и др.), обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительные особенности ранней лирики поэта. Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегией	Байронический герой, лирический мотив	01.03	

			Пушкина «Я пережил свои желанья...». Сделать выводы о способах лирического самовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя			
69	«Железны й стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонто ва)	1 Восприятие произведен ия и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинские цитаты и реминисценции. Углубить представление об особенностях лирического героя лермонтовской поэзии. Проанализировать стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы. Сделать вывод о трагическом звучании	Жанровая многослойность, ода, элегия, сатира, антитеза	04.03	

			конфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле			
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выделить мотив одиночества как доминанту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений («Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.). Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс»	Пафос, мотив, антитеза, оксюморон, философская проблематика	05.03	
71	Любовь и Муза (Интимная лирика М. Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить отличительные черты любовной лирики Лермонтова в ходе анализа стихотворений («Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя	Автобиографические мотивы, образительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, аллитерация и ассонанс, риторические восклицания и др.), романтический портрет	11.03	

			<p>так пылко я люблю...») и в сопоставлении с лирикой Пушкина. Определить роль изобразительно-выразительных средств в анализируемых стихотворениях. Соотнести пушкинскую гармонию в передаче любовного чувства и драматизм звучания лермонтовской лирики</p>			
72	<p>«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова)</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Актуализировать знание изученного ранее материала (стихотворение «Тучи»). Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно-выразительные средства, сформулировать вывод о гармоничном восприятии мира лирическим героем Лермонтова. Выявить</p>	<p>Лирический пафос, «интимный» патриотизм, психологический параллелизм</p>	14.03	

			<p>двойственность в отношении поэта к родине, сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...».</p> <p>Сопоставить стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна», определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в совместной работе тезисы</p>			
73	<p>«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова)</p>	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Прокомментировать понятие «потерянное поколение», ввести его в исторический контекст эпохи Лермонтова. Заполнить сравнительную таблицу, актуализирующую приобретённые ранее знания о произведениях Грибоедова и</p>	Историческая дума, гражданская сатира, философская поэзия	15.03	

			<p>Пушкина.</p> <p>Выявить характерные черты поколения, его прошлое, настоящее и будущее в ходе анализа стихотворений («Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...» и др.), сделать вывод о взаимопроникновении лирического и гражданского начал.</p> <p>Повторить и углубить знания о взглядах Лермонтова на поэта и поэзию, подчеркнуть его внимание к судьбе художника в современную эпоху в стихотворениях «Дума» и «Поэт». Сделать вывод о специфике лирического героя Лермонтова</p>			
74	Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	1 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по		18.03	

			изученной теме и владение речевыми навыками		
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе самостоятельного чтения романа. Углубить интерес к творчеству Лермонтова. Познакомить с историей замысла, создания и публикации романа. Выявить сюжетно-композиционное своеобразие романа (сравнить схему композиционной организации текста и хронологии событий жизни героя). Проанализировать предисловие ко второму изданию «Героя...» (объяснить смысл названия, несходства героя и автора и др.). Углубить знания о понятиях «лишний	Социально-психологический роман, жанр путешествия, типический характер	21.03

			человек» и «странный человек» — Печорин			
76	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать сюжет главы «Бэла» (особенности повествования, экзотичность сюжета, любовно-романтическая составляющая, характеристика героев, «странности» Печорина и др.). Составить сравнительную характеристику Максима Максимыча и Печорина. Сделать выводы о сходстве и различии лермонтовского героя и Евгения Онегина на основе проанализированного монолога Печорина о его «несчастном» характере	Монолог, диалог, герой- рассказчик	22.03	
77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих ...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Уточнить читательские представления о герое в ходе анализа главы «Максим Максимыч» (в сравнении с главой «Бэла»). Понять, что нового читатель узнаёт о	Психологический портрет, романтическая новелла	01.04	

			<p>Печорине, увиденном глазами странствующего офицера (рассказчик в главе «Максим Максимыч»). Прочитать по ролям диалог Максима Максимыча и Печорина, обсудить вопрос: «В чём вина и беда каждого из участников разговора?» Выявить особенности сюжета, охарактеризовать персонажей главы «Тамань». Обсудить финальную фразу дневника Печорина о почти демоническом окончании «романтической истории»</p>			
78	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Актуализировать знание и понимание учащимися важнейших страниц самоанализа главного героя: беседа по вопросам учителя. Организовать</p>	Система двойников, антитеза, психологизм, ирония	04.04	

			<p>групповую работу: в ходе анализа главы «Княжна Мери» выявить систему персонажей-двойников (Грушницкий, княжна Мери, Вернер, Вера), помогающих раскрытию образа Печорина; создать их характеристики в сопоставлении с главным героем.</p> <p>Проанализировать две схемы системы образов романа (см. раздел МП) и сделать вывод об особенностях раскрытия характера Печорина в ключевой главе романа</p>			
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Актуализировать знание сюжета главы «Фаталист» и понятия «фатализм». Выявить композиционную особенность данной главы в романе (связь с главой «Бэла»). Понять, кто является главным фаталистом: Вулич, Максим Максимыч,</p>	Новелла, внутренний монолог	05.04	

			<p>Печорин? Проанализировать и записать в тетрадь цитатную схему, раскрывающую неоднозначность «фаталистической» проблематики повести (см. раздел МП). Провести самостоятельную работу (ответ на вопрос: «Заслуживает ли Печорин право называться героем своего времени?»)</p>			
80 - 81	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		08.04 11.04	
82 - 83	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	2 Изучение истории и теории литературы · Восприятие произведения литературы	Повторить сведения о писателе, полученные в 5–8 классах. Актуализировать знания о произведениях («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор») в		12.04 15.04	

			<p>сообщения учащихся; выявить характерные особенности поэтики Гоголя. Прослушать сообщения учащихся о проблематике «Выбранных мест из переписки с друзьями» и о последних годах жизни писателя. Сделать итоговый вывод о воздействии Гоголя на последующее развитие литературы</p>			
84	<p>«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)</p>	<p>1 Изучение истории и теории литературы . Восприять е произведений литературы</p>	<p>Познакомить с историей замысла поэмы «Мёртвые души» и его воплощением. Выявить жанровые особенности произведения с последующей записью в тетрадь кратких тезисов (см. раздел МП). Сделать вывод о «Мёртвых душах» как лиро-</p>	<p>Художественное бытописание, поэма в прозе, литература путешествий</p>	18.04	

			эпическом произведении , объединившем различные черты гоголевской поэтики (сатира, юмор, гротеск, высокая патетика и философская раздумчивость, лиризм и эпическая неторопливость). Провести словарную работу: составить мини-гlossарий слов и понятий			
85	Губернский город NN и его обитатели	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с текстом главы 1, проанализировать «говорящие» детали и иронические авторские комментарии, касающиеся описания города и его обитателей. Проанализировать сцены: вечеринка у губернатора (гл. 1) и оформление купчей (гл. 7). Сделать вывод	Художественная деталь, пейзаж, портрет	19.04	

			<p>о «царстве чиновников», живущих по законам круговой поруки. Проанализировать «Повесть о капитане Копейкине» по вопросам учителя; сделать вывод об идейной направленности этого вставного эпизода в поэме</p>			
<p>86 - 87</p>	<p>«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)</p>	<p>2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Проверить понимание характеристики каждого из помещиков в ходе групповой деятельности (проанализировать универсальную схему построения характеристик — с м. в разделе МП). Выявить внутреннюю логику расположения «помещичьих» глав и осмысление их роли в поэме. Сделать вывод об особом художественном мире, отражающем «Русь с одного боку».</p>	<p>Ирония, сатира, художественная деталь, композиция</p>	<p>22.04 25.04</p>	

			Закрепить знание приёмов создания мира помещицей Руси (единая композиция образов помещиков, специфические функции авторских отступлений, художественная деталь и др.)			
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать тему урока обращением к сцене с двумя мужиками в начале главы 1. Сделать вывод о том, что в поэме всё русское, от дорог и экипажей до этих мужиков-«философов», по Гоголю, относится к образу народной Руси. Познакомить с двумя группами сцен народной жизни, выделить в них общие мотивы (невежество, ограниченность и талант, трудолюбие народа).	Лирическое отступление, эпизодический персонаж, авторская позиция	26.04	

			Сделать вывод о том, что у народа есть своё понимание происходящего			
89	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Понять не только то, какой герой, но и то, что его сделало именно таким.</p> <p>Обсудить формулировку темы урока (высказывание одного из персонажей).</p> <p>Проанализировать все отзывы о Чичикове.</p> <p>Охарактеризовать героя.</p> <p>Дополнить наблюдения учащихся оценками литературоведов. Сделать вывод о том, что такие черты, как лицемерие, приспособленчество, способность к предательству, страсть к «миллиону», позволяют назвать Чичикова антигероем.</p> <p>Проанализировать предысторию антигероя.</p> <p>Сделать вывод</p>	Антигерой, предыстория персонажа, литературный тип	29.04	

			причинах духовной деградации человека			
90 .	Образ автора и смысл финала поэмы	1 Восприятие произведе ния и углублённа я работа с текстом	Выявить авторскую позицию, заявленную в форме непосредственн ого обращения писателя к читателю — в лирических отступлениях. Проанализиров ать цитатный материал, подобранный учениками, соотнести его с материалом предложенной учителем таблицы (см. материал МП), сформулироват ь проблематику лирических отступлений, сделать вывод об образе автора, голос которого звучит как напоминание о подлинных ценностях бытия, забвение которых равнозначно духовной смерти	Лирозэпика, лирические отступления, пафос произведения, авторповествовате ль	06.05	
91 - 92	Сочинение по творчеству Н. В.	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированно сти знаний		13.05 16.05	


	Гоголя		учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками			
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА						
93 - 94	Литература второй половины XIX века. Обзор	2 Изучение истории и теории литературы · Восприятие литературного произведения	Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века. Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы	«Золотой век», реализм, «диалектика души», традиции и новаторство	17.05 20.05	
95 - 96	Литература XX века. Обзор	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с	Символизм, акмеизм, футуризм, «новокрестьянская поэзия»	23.05 24.05	

		ого произведен ия	целью приобщения их к духовно - нравственным ценностям русской литературы			
--	--	-------------------------	---	--	--	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол от 26.08.2021г. № 1
заседания МО учителей гуманитарных наук


З.В. Перебейнос

СОГЛАСОВАНО
26.08.2021г.
Заместитель директора по УВР


З.М. Акулова