
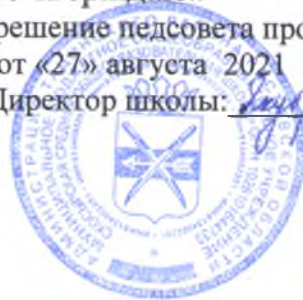


*Ростовская область  
муниципальное образование Тацинский район*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Скосырская средняя общеобразовательная школа*

«Утверждаю»  
решение педсовета протокол  
от «27» августа 2021 года № 1  
Директор школы:  И.В.Якуба



## **Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

Уровень общего образования (класс) основное общее образование, 7 класс

Количество часов 35

Учитель **Носовская Наталья Ивановна**

Программа разработана на основе рабочей программы Искусство 5-9 классы. Серия «стандарты второго поколения» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2014

**2021-2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, составлена на основе примерной программы «Изобразительного искусства», и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2014 и нижеследующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями).
3. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями).
4. Указ Президента РФ от 04.02.2010 № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. Серия «Стандарты второго поколения» - М.: Просвещение, 2014
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Скосырской СОШ.
7. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности, дисциплин (модулей), рабочих программ для реализации индивидуальных учебных планов МБОУ Скосырской СОШ.

### Цели изучения курса.

1. Воспитание нравственных качеств личности ученика, обеспечивающих успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять традиции в искусстве, возрождать всё ценное, что имеется в родном крае, Отечестве;

2. Развитие художественно-творческих способностей ученика средствами изобразительного искусства.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на *«прекрасное»* и *«безобразное»* в жизни и искусстве.

2. Формирование художественно-творческой активности.

3. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

### Основные задачи курса «Изобразительное искусство»:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

8. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
9. овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- б. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
1. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  2. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  3. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  4. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  5. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  6. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  7. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  8. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для 7 класса образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено образовательными компонентами «Изобразительное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 7 классе – 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 35 учебных часов в год.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Раздел: Многонациональное отечественное искусство.**

##### **1. Красота нас вокруг. (1 час – практ. работа, наблюдение)**

Цели и задачи: определение уровня подготовки детей, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; познакомить учащихся с учебной и дополнительной литературой по предмету ИЗО; учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного

центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); развивать объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.

Задание: анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

Материалы: учебники по ИЗО разных годов выпуска, журнал «Юный художник», методические таблицы «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Последовательность работы над композицией», натуральный материал (осенние листья, цветы, плоды), графические материалы, тетради по ИЗО, ручки.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций, отражающих тему: А.Рыков «В голубом просторе», А.Герасимов «После дождя. Морская терраса», А.Пластов «Сенокос летом», «Жатва», «На лужке», «Ужин трактористов», Т.Яблонская «Хлеб», «Лен», Ж.Милле «Сборщицы колосьев», А.Веницианов «Весна. На пасеке»

Литературный ряд: стихотворения о лете, загадки

## **2. Народ – творец прекрасного. (1 час - практ. работа).**

Цели и задачи: Изучение: декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. Ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постанровка, софит, драпировка, подставка подиум.

Зрительный ряд: разновидности орнамента и его использование в разных областях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование трилистника», работы учащихся.

## **3-4. Праздничный натюрморт. (2 часа – практ. работа)**

Цели и задачи: Беседа. Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Составлять форму и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте на строения и переживаний художника выразительности. Колорит. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель).

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

## **5. Мы - юные краеведы и этнографы. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: Знакомиться с архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеев народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома.

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш). ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои

впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

Задание: Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

Материал: иллюстрации книг, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

### **6.Национальный натюрморт. (1 часа – практ. работа)**

Цели и задачи: Знакомиться с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь)

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: разновидности натюрморта и его использование в разных областях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование натюрморта», работы учащихся.

### **7.Национальные традиции в культуре народа (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять меж предметные связи (литра, история, география, технология)

Задание: выполнить эскиз праздничного народного костюма.

Материал: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы, клей, цветная бумага, бусины, тесьма, пуговицы.

Зрительный ряд: репродукции картин: В.Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке»

### **8.Народные праздники (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)

## **9. Творческий проект «Иллюстрация сказок народов России» (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить учеников с иллюстрацией как разновидностью книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.

Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов, будущих иллюстраций и исполнение их.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, детские книги-комиксы, книги о мультипликации

## **10. Красота родного края. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

Задание: Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель, гуашь)

Материал: иллюстрации книг, детали строительных конструкторов, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин: детские рисунки, методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка», «Перспектива призмы с одной точкой схода, с двумя точками схода»

## **11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения.

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: репродукции: икона «Владимирская богородица», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках.

Музыкальный ряд: колыбельные песни.

## **12. Мир Леонардо (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: Изучение творчества Леонардо да Винчи и его вклад в развитие живописи.

Выступления творчестве Леонардо да Винчи. Ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения.

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: репродукции: икона «Владимирская богородица», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

### **13-14. Красота классической архитектуры (2 час – практ. работа)**

Цели и задачи: развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы: акварель, гуашь(лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка.

Задание: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных).

### **15. Изобразительное искусство Западной Европы 17 века.**

Цели и задачи: развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Изобразительный рассказ о человеке, и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.

Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

### **16. Творчество Рембрандта (1 час – практ. работ)**

Цели и задачи: Познакомить и рассмотреть своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта: определить уровень подготовки детей расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы цвет ведения, графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление

Задание: Выполнит графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линиями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

Материалы: альбом, краски, линейка, методические таблицы «Цветовой кругу», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».

### **17-18 . Искусство натюрморта (2 часа – практ. работа)**

Цели и задачи: Беседа. Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Составлять форму и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте на строения и переживаний художника выразительности. Колорит. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель).

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

### **19. Изображение человека в движении (1 час – практ. работа)**

Цели и задания: учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами, тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств разными приемами работы акварелью, тушью.

Материалы: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек), методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.



Зрительный ряд: 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П.Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

## **20. Красота фигуры человека в движении. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: закреплять знания о пропорции тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами и способами (аппликация, коллаж); развивать зрительную память, воображение, глазомер, творческое восприятие мира, наблюдательность.

Задание: под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация.

Материалы: бумага цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка

Зрительный ряд: методические таблицы «Скелет», «Мышечная система», схемы движений, репродукции: В.Мухина «Рабочий и колхозница», Мирон «Дискобол», Т.Яблонская «Утро», Ника самофракийская, А.Дейнека «Оборона Севастополя»

## **21. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв**

Цели и задачи: Изучение творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века, вклад в развитие живописи.

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: репродукции: икона «Владимирская богородица», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

## **22. Античная расписная керамика. (1 час)**

Цели и задачи: ознакомить учащихся с архитектурой, как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

Задание: викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

## **23. ЗАРУБЕЖНЫЙ ДРУГ (1 час– практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить учащихся с понятием контраст в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навыки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствовать умения последовательного ведения работы; развивать самоконтроль, дисциплину; уметь создавать выразительный художественный образ

Задание: придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

Материалы: книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага, методические таблицы «Цветовой ургу», «Контрасты цвета, размеров» и т.п., «Пропорции человека».

Зрительный ряд: работы детей, репродукции: П.Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф.Решетников «Опять двойка», М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки»

## **24-25. В мире литературных героев (1 час – беседа, 1 час – практ. работа)**

Цели и задачи: познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; меж предметные связи (история, география, краеведение, литература)

Задание: нарисовать интерьер русской избы

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии интерьеров крестьянских изб, Георгиевский собор Юрьева Монастыря в Новгороде, Церковь Спаса Преображения в Новгороде, дворец в с. Коломенском, Москва

### **26-28. Трудовые ритмы (1 час - практ. работа).**

Цели и задачи: развивать графические навыки; формировать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать формированию эстетического отношения к действительности; воспитывать уважение к людям труда.

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

Зрительный ряд: репродукции картин: В.Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», И.Фирсов «Юный живописец», С.Григорьев «Вратарь»

### **29. Мы - юные краеведы. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи:* Знакомиться с архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеев народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома.

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш). ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

*Задание:* Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

*Материал:* иллюстрации книг, игрушки домики, графические материалы.

*Зрительный ряд:* видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

### **30. Рисуем лошадей (лошадь, крова, коза, собака, кошка) (1 час – практ. работа)**

Цели и задачи: формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством художников –анималистов Ватагина, Чарушина, Лансере и др.; провести сравнительный анализ анатомии животных, сходных построению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания; развивать навыки композиции, владения графическими материалами и средствами художественной выразительности; воспитывать культуру поведения.

Задание: под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

Материал: карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

Зрительный ряд: методические пособия; рисунки детей, фотографии животных, иллюстрации, репродукции картин: В.Серов «бегущая лошадь в упряжке», К.Коровин «зимой», А.Лаптев «Рисунки лошадей», К.Петров-Водкин «Купание красного коня», мини-скульптуры с изображением животных.

Литературный ряд: стихи, загадки о животных

### **31-32. Мы охраняем памятники нашей Родины. (1 час – беседа)**

Цели и задачи: Изучение памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи и страны мира. Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь). ознакомить учащихся с архитектурой, как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, воспитание интереса и любви к все истории Отечества, Родине, творческое

восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

Задание: Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь)

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

### 33.Весенний пейзаж (1 час – прак. работа).

Цели и задачи: развивать графические навыки: учить воспринимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов в окраске весенних листьев; расширять знания о разнообразии художественных материалов и изобразительных средств; углубить знания о симметрии как одном из законов природы, окружающего мира; повторить навыки рисования предметов; освоить метод стилизации реальных форм в декоративные, упрощения ради художественной выразительности; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

Задание: под руководством учителя выполнить живописную работу.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра весеннего леса».

### 34.Цветы весны (1 час - прак. работа).

Цели и задачи: учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.

Задание: Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постанова, софит, подставка подиум.

Зрительный ряд: Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.), репродукции: Ф.Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы», И.Хруцкий «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды», Ван Гог «Подсолнухи», А.Герасимов «После дождя».

## Календарно -тематическое планирование уроков ИЗО, 7 класс, 1 час в неделю, 2021-2022 учебный год

№ урока	Раздел, тема урока	Кол. часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
<b>Многонациональное отечественное искусство.</b>					
1	Красота вокруг нас.	1	Практическая работа по теме: Красота вокруг нас. Беседа, тематическое рисование. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Осваиваем навык рисования по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); развивать объем зрительных представлений и впечатлений от натуры, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь. Практическая работа по теме: Нарисовать то, что больше всего понравилось и	02.09	

			запомнилось из летнего отдыха. Свободная тема (карандаш, акварель).		
2	Народ – творец прекрасного.	1	Беседа. Практическая работа по теме: Народ – творец прекрасного Изучение: декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. Ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре	09.09	
3-4	Праздничный натюрморт.	1	Беседа. Практическая работа по теме: Праздничный натюрморт Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Составлять форму и пространственное положение предметов, расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цвет ведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.	16.09 23.09	
5	Мы - юные краеведы и этнографы.	1	Ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края. Практическая работа по теме: Мы - юные краеведы и этнографы. страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти, уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы. Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш).	30.09	
6	Национальный Натюрморт.	1	Беседа. Практическая работа по теме: Национальный Натюрморт. Знакомиться с декоративно-прикладным	07.10	

			<p>творчеством народов России. Русская глиняная, деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета</p> <p>Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).</p>		
7	Национальные традиции в культуре народа	1	<p>Беседа. Практическая работа по теме: Национальные традиции в культуре народа</p> <p>Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Изучение видов орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде</p> <p>участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилизованное единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь).</p>	14.10	
8	Народные праздники	1	<p>Практическая работа по теме: Народные праздники</p> <p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник» (карандаш, акварель).</p>	21.10	
9	Творческий проект «Иллюстрация сказок народов России»	1	<p>Практическая работа по теме: Творческий проект «Иллюстрация сказок народов России»</p> <p>Характеризовать временные и пространственные</p>	28.10	

			искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка Иллюстрирование сказки народов России		
10	Красота родного края	1	Практическая работа по теме: Беседа. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель, гуашь)	11.11	2 четв.
<b>Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.</b>					
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1	Практическая работа по теме: Ознакомить с изобразительным Искусством эпохи возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Изучить творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. Выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку	18.11	
12	Мир Леонардо	1	Практическая работа по теме: Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Изучение «золотого сечения» «Выступления в творчестве Леонардо да Винчи. Выполнить работу в цвете, провести детальную проработку	25.11	
13-	Красота	2	Практическая работа по теме:	02.12	

14	классической архитектуры		Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш).	09.12	
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	1	Практическая работа по теме: Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	16.12	
16	Творчество Рембрандта	1	Практическая работа по теме: Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта .	23.12	
17-18	Искусство натюрморта	2	Практическая работа по теме: Беседа. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. Рисование с натуры натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух гладкоокрашенных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок (карандаш, акварель).	30.12 13.01	3 четв.
19	Изображение человека в движении	1	Практическая работа по теме: Беседа. Образ человека — главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека. Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. д.	20.02	
20	Красота фигуры человека в движении	1	Практическая работа по теме: Красота фигуры человека в движении. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре. Создание скульптуры человека на проволочном каркасе (пластилин, глина).	27.01	
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	1	Практическая работа по теме: Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра,	03.02	

			К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гог, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века.		
22	Античная расписная керамика	1	Практическая работа по теме: Античная расписная керамика Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель).	10.02	
23	Зарубежный друг (гость)	1	Практическая работа по теме: Зарубежный друг (гость) Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», А. Головин «Цыганка», Рембрандт «Ночной дозор», Китагава Утамаро. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный друг» (карандаш, акварель, гуашь, пастель).	17.02	
24-25	В мире литературных героев	2	Практическая работа по теме: В мире литературных героев Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей Иллюстрирование одного из литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т. д. (карандаш, акварель).	24.02 03.03	
<b>Труд в изобразительном искусстве.</b>					
26-27	Трудовые ритмы	2	Практическая работа по теме: Трудовые ритмы Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т. д. (карандаш, акварель).	10.03 17.03	
28	Трудовые будни	1	Практическая работа по теме: Трудовые будни Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель).	07.04	
29	Мы - юные дизайнеры	1	Практическая работа по теме: Мы - юные дизайнеры Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного	14.04	



			знака (перо, тушь, акварель).		
30	Рисуем лошадей	1	Практическая работа по теме: Рисуем лошадей Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение, пропорции. Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь).	21.04	
31-32	Мы охраняем памятники нашей Родины	2	Практическая работа по теме: Мы охраняем памятники нашей Родины Изучение памятников истории и культуры, их сохранение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь).	28.04 05.05	
33	Весенний пейзаж	1	Практическая работа по теме: Весенний пейзаж Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Изучение: темы весны в произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель).	12.05	
34	Цветы весны	1	Практическая работа по теме: Цветы весны учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова и др. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш).	19.05	
35	Итоговое занятие	1	Обобщение изученного. Свободное рисование.	26.05	

### **Требования к уровню усвоения учебного предмета**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: овладеть – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во вне учебной деятельности – использовать приобретенные знания и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в седьмом классе у обучающихся формируются:

- представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства;
- известных центрах народных художественных ремесел России.
- умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- умение сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года **должен понимать**

анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цвет ведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств; изображать с натуры,

по памяти и по представ линии отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: ори гениальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи;

#### **овладеть приемами**

- выбора наиболее выразительного сюжета тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- выбора средств художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);

- применения закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- приемами рисования с натуры и по памяти отдельных предмеов и натюрмортов, человека, животных, птиц, пейзажей, интерьера, архитектурных сооружений;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- создать художественный образ в композициях;

- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;

- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

