

*Ростовская область*  
*муниципальное образование Тацинский район*  
*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*  
*Скосырская средняя общеобразовательная школа*

«Утверждаю»  
решение педсовета протокол  
от «27» августа 2021 года № 1  
Директор школы:  И.В.Якуба



**Рабочая программа кружка**  
**«Театральная ступенька»**

(6-9 лет)

Количество часов 33

Составитель: Шарко Вапентина Павловна

для учащихся начальных классов

«Театральная ступенька»

**Рабочая программа составлена на основе пособий:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически

побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) • способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

### Основные виды театральной деятельности учащихся.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

#### 1. Театральная игра.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### 1. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**2. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**3. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### 3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

1. Первый год обучения – 33 часа
2. Второй год обучения – 34 часа
3. Третий год обучения – 34 часа
4. Четвёртый год обучения – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

### 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

^ **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

^ **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

### **Предполагаемые умения и навыки**

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
  - Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
  - Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
  - Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
  - Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
  - Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
  - Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
  - Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
  - Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
  - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
  - Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
  - Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

### **Личностные**

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

### **Регулятивные**

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

### **Познавательные**

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

### **Коммуникативные**

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление



## 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Год обучения	содержание	количество часов
1 -й	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 3</li> <li>• Культура и техника речи - 5</li> <li>• Основы театральной культуры – 10</li> <li>• • Создание спектакля – 16</li> </ul>	33 ч.
2 -й	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 4</li> <li>• Культура и техника речи - 4</li> <li>• Основы театральной культуры - 10</li> <li>• Создание спектакля – 16</li> </ul>	34 ч.
3 -й	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 6</li> </ul>	34 ч.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Культура и техника речи - 10</li> <li>• Основы театральной культуры - 4</li> <li>• Создание спектакля – 14</li> </ul>	
4 -й	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 6</li> <li>• Культура и техника речи - 1</li> <li>• Основы театральной культуры - 7</li> <li>• Создание спектакля – 20</li> </ul>	34 ч

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Планирование занятий 1 год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Виды упражнений</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	02.09	Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».	1 час
2	09.09	Разговор без слов ( мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1 час
3	16.09	Разговор без слов. ( жесты, мимика).	Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1 час
4	23.09	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».	1 час
5	30.09	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».	1 час
6	07.10	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».	1 час
7-8	14.09 21.10	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	2 час
9	28.11	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций	1 час
10	11.11	Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.		1 час

11	18.11	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».	1 час
12-13	25.11-02.12	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Артикуляционная гимнастика ( «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)	2 час
14-15	09.12-16.12	Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка, —Заборчик, —Бублик, —Хоботок, —Веселый пятачок и т.д.	2 час
16	23.12	Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка, —Вкусное варенье, —Маляр, —Лошадка, —Грибок, —Гармошка и т.д.	1 час
17	30.12	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри, —Веселый пятачок, —Удивленный бегемот, —Фыркающая лошадка и т.д.	1 час
18	13.01	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»	1 час
19-20	20.01-27.01	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»	2 час
21	03.02	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.		1 час
22	17.02	Виртуальное посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
23-24	24.02 – 03.03	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры.	Театральная игра «Весёлые гномики».	2 час

		Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.		
25	10.03	Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1 час
26-27-28	17.03 – 07.04-14.04	Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку»,	3 часа
29-30	21.04 28.04	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	
31	05.05	Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике		
32	12.05	Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1 час
33	19.05	Заключительное занятие по первому году обучения. «Чему мы научились. Что узнали		

**Виды деятельности:**

1. Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.
1. Выступление со спектаклем перед учениками начальных классов.
1. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьера.
1. Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.
1. Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».
1. Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке.
2. Инсценированное чтение стихов.
1. Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля. Изображение различных эмоций.
1. Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.
2. Репетиция мини – сценок.
3. Выступление с мини – сценками на классном празднике.

«Лошадка», «Пароход гудит».

Игра «Найди и покажи эмоцию» 1 час

Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов 1 час

Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», 1 час «Индюки болтают», «Орешки».

Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час

«Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»

Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Театрализованная игра « Мокрые котята». 1 час

Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх - 1 час

Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, 1 час координацию движений.

Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час Чистоговорки, скороговорки. Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час

**Информационно-методическое обеспечение:** - кабинет

- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

**Мониторинг эффективности реализации программы:** - беседы с родителями; -анкетирование;опрос зрителей - наблюдение.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( —Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( —Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144

Планирование занятий 2 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	1 час
2		Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.	1 час
3		Основы театральной культуры: театральный словарь <b>преьера</b> .	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
4		Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» ( на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: "Угадай: что я делаю?!", "Превращение предмета", Разнообразные игры на превращение.	1 час
5		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!!", "Поварята!",	1 час
6		Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: "Летает – не летает!".	1 час
7		Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и	Разнообразные игры на превращение.	1 час

		реквизита.		
8		Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
9		Выступление перед родителями на родительском собрании.		1 час
10		Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	1 час
11		Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра "Идем в театрII.	1 час
12		В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»	1 час
13		Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1 час
14		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
15		Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.		1 час
16		Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1 час
17		Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».	1 час
18		В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: <b>костюм</b> .	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1 час
19		Знакомство со сценарием сказки « Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час

1. Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Тренинг «Брито-стрижено» 1 час



Репетиция сказки «Терем - теремок». Дидактическая игра «На корабль погрузили...» 1 час 22 Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик» 1 час реплик.

1. Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Репетиция Дидактическая игра «Волшебная корзинка» 1 час отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Импровизация «Подарок»
2. Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Репетиция всей Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я 1 час пьесы целиком в костюмах. делаю»
3. Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Репетиция всей Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма» 1 час пьесы целиком в костюмах.
4. Работа над спектаклем «Терем - теремок». Подготовка Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я 1 час

оформления спектакля. делаю»

1. Генеральная репетиция спектакля. 1 час
2. Выступление перед учащимися 2 классов. 1 час
3. Знакомство с профессиями актер и режиссер. Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», 1 час

дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» Главное в профессии – воображение.

1. Знакомство с театральными костюмами и профессией Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки» 1 час художник-костюмер.
2. Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля. 1 час
3. Обсуждение просмотренного спектакля. Игра «Вопрос-ответ» 1 час

1. Делаем афишу и программки. Изготовление афиш и Дидактическая игра «Волшебная корзина» 1 час

программок к спектаклям

Импровизация «Подарок»

1. Итоговое занятие. Праздничный концерт Отрывки из спектаклей. 1 час

#### Планирование занятий 3 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		1 час
2		Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	1 час
3		Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час

4		Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1 час
5		Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1 час
6		Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»	1 час
7		Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.	1 час
8		В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час
9		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.	1 час
10		Работа над спектаклем «Красная шапочка»..	Разучивание реплик.	1 час
11		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1 час
12		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1 час
13		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1 час
14		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1 час
15		Генеральная репетиция спектакля.		1 час
16		Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.		1 час
17		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
18		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1 час
19		Театральная игра. Игры на развитие	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти,	1 час

		произвольного внимания.	произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	
20		Театральная игра. Игры на развитие воображения.	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1 час
21		Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1 час
22		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)</li> <li>2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li> </ol> 1. Распределить роли персонажей между детьми	1 час
23		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	2 этап - Репетиционный Цели: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li>2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li>3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ol>	1 час
24		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап - Завершающий Цели: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> <li>2. Научить детей чувствовать ритм спектакля</li> <li>3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li> <li>4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</li> </ol>	1 час

25		Работа над спектаклем:	4 этап - Прогон спектакля.	1 час
----	--	------------------------	----------------------------	-------

**Планирование занятий 4 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Виды упражнений</b>	<b>Колво часов</b>
1		Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> </ul>	1 час

2		Сценическая речь.	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	1 час
3		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 7. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 1. Распределить роли персонажей между детьми	1 час
4		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	1 час
5		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	1 час
6		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	1 час
7		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	5 этап - Показ спектакля зрителям.	1 час
8		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час

9		Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.		1 час
10		Этюды на выразительность	Участие в сценке.	1 час

		жестов.		
11		Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	Ритмопластика:—Голубая вода  Креативная гимнастика —Повтори за мной  Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:—Волны шипят  —Нырание  Танец – импровизация —Лягушка и Капельки  Игрыпутешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)	1 час
12		Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Динамическое упражнение —На дворе мороз и ветер   А.Ануфриева Логопедические упражнения: —Горка  Проговаривание стихотворения с движением   Мы слепили снежный ком   О. Высотская Ритмическая игра —Метелица   р.н.п.	1 час
13		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	(Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1 час
14		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1 час
15		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1 час
16		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1 час

17	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1 час
18	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1 час

19	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1 час
20	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		1 час
21	Премьера спектакля.		1 час
22	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1 час
23	Ваш мир театра	Беседа – викторина —ТеатрII (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?	1 час
24	Роль театра в культуре.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.	1 час
25	История театра	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	1 час
26	«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка»Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова —СнегурочкаII (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)	1 час



27		Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1 час
28		Мини - сценки на школьную тему.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1 час
29		Мини - сценки на школьную тему.		1 час
30		Мини - сценки на школьную тему.		1 час
31		Мини - сценки на школьную тему.	Генеральная репетиция	1 час

**Информационно-методическое обеспечение:** - кабинет

- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

**Мониторинг эффективности реализации программы:** - беседы с родителями;

-анкетирование

- опрос зрителей - наблюдение.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

14. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

15. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

16. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

17. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

18. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
19. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
20. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
21. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( —Я вхожу в мир искусствII), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( —Репертуар для детских и юношеских театровII), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусствII), 2008. – 144 с.
26. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144

СОГЛАСОВАНО

Протокол от 26.08.2021 г. № 1  
заседания МО учителей естественнонаучных  
дисциплин

 Алексеева Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
26.08.2021 г.

 З.М.Акулова