

*Ростовская область
муниципальное образование Тацинский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Скосырская средняя общеобразовательная школа*



«Утверждаю»
решение педсовета протокол
от «27» августа 2021 года № 1
Директор школы: И.В. Якуба

Рабочая программа

по литературе

Уровень общего образования (класс) среднее общее образование, 11 класс

Количество часов 98

Учитель Чернявская Наталья Алексеевна

Программа разработана на основе программы курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.- сост. С.А. Зинин В.А., Чалмаев, М.: «Русское слово-учебник», 2020.)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана для обучающихся 11 класса в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Срок реализации 1 год (2021-2022 учебный год).

В работе используется УМК: «ЛИТЕРАТУРА». 10–11 классы. Базовый уровень. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, «Русское слово», 2021

Согласно действующему учебному плану МБОУ Скоырской СОШ на 2021-2022 учебный год в рамках реализации ФГОС среднего общего образования, рабочая программа для 11 класса предусматривает обучение по литературе в объёме 33 учебных недель и 101 часа в год (3 часа в неделю).

Тематическое планирование по литературе в 11 классе в 2021 -2022 году рассчитано на 98 часов с учетом того, что часов в году выпадают на праздничные и выходные дни: 8.03, 3.05, 10.05.

Количество часов, отводимое на изучение предмета «Литература», позволяет в полном объёме выполнить государственную образовательную программу по предмету.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ В 11 КЛАССЕ:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• *совершенствование* умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться: оразвить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; основам прогнозирования; отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен

знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

3. Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И. А. Бунин

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, словесная живопись.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой о творчестве

И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи

И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и другие по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно романтический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»;

И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»;

повесть «*Фома Гордеев*» **А. И. Куприн**

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести

А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л. Н. Андреев

Повести «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества *В. Я. Шишкова*, *А. П. Чапыгина*, *С. Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза *В. Я.*

Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыгина и С. Н. Сергеева-Ценского).

Опорные понятия: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

Внутрипредметные связи: «Печаль полей» С. Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И. А. Бунина.

Межпредметные связи: исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Стихотворения: *В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»;* *К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».* Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась».

Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. Гумилёв

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. Ахматова

Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачён...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и другие по выбору. Поэма «*Реквием*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — п тица в руке...*») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: политическая сатира, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

У литературной карты России

Обзор творчества *М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Опорные понятия: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

Внутрипредметные связи: «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.

Межпредметные связи: этнография и художественная литература.

ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год»

Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии

В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.);

В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина;

С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый»*. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

У литературной карты России

Обзор творчества *С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева* — по выбору.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

Опорные понятия: историко-географическая проза, патриотическая песня.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в художественной литературе.

Межпредметные связи: исторические и географические реалии в художественном произведении.

М. А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе

М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. Платонов

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*». Повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, ключевая лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве

А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись

П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

В. В. Набоков

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. В. Набоков и И. А. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя»

М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда»

Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др.

А. Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и другие по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н. А. Заболоцкий

Стихотворения «*Я воспитан природой суровой...*», «*Гроза идёт*», «*Признание*», «*Некрасивая девочка*».

Фантазмагория сборника «*Столбцы*». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

Межпредметные связи: поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 годав 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

В. М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. Рубцов

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму у вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике

Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка

А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. Астафьев

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. Распутин

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. А. Солоухина.

Опорные понятия: военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

Внутрипредметные связи: полемика между А. И. Солженицыным и В. Т. Шаламовым.

Межпредметные связи: иконопись и «Письма из Русского музея» В. А. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман,

Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте массовой культуры.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс 2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основн ые понятия	Дата проведения урока	
					план	факт
1.	Введение. Русская литература XX века.	1 Урок актуализаци и знаний	Сформирова ть представлен ия об особенноста х русской литературы XX века. Углубить знания о литературно м процессе. Сопоставить произведени я: «Песня о Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги...» В. Соловьёва и «Полна страданий наших чаша...» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами	Историк о- литерату рный процесс	02.09	
2.	Реалистич еские традиции и	1 Урок актуализаци	Актуализиро вать знания о достижения	Реализм, модерни зм,	03.09	

	<p>модернистские искания в литературе начала XX века.</p>	и знаний	<p>х русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова.</p> <p>Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений</p>	декаданс		
3.	<p>И.А. Бунин: очерк жизни и творчества .</p> <p>Творческий практикум : анализ стихотворений и рассказов писателя.</p>	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина. Проанализировать стихотворения и рассказы писателя</p>	Классические традиции в лирике	07.09	
4.	Изображение кризиса буржуазно	1 Урок получения	Познакомить с историей создания	Антитеза , художес	09.09	

	<p>й цивилизация в рассказе «Господин из Сан- Франциско »</p>	<p>новых знаний</p>	<p>рассказа, его сюжетом и характерист икой главного героя. Проанализир овать особенности композиции, смысл первоначаль но выбранных эпиграфа и названия, роль второстепен ных персонажей; роль приёма антитезы и художествен ной детали в рассказе. Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе</p>	<p>твенная деталь, символ</p>		
<p>5.</p>	<p>Анализ рассказа «Чистый понедельн ик» (цикл «Тёмные аллеи»)</p>	<p>1 Комбиниров анный урок</p>	<p>Познакомит ь с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановитьс я на рассказе «Чистый</p>	<p>Цикл рассказо в</p>	<p>10.09</p>	

			<p>понедельник ».</p> <p>Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев.</p> <p>Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука).</p> <p>Объяснить смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”»</p>			
6.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	14.09	

			владение речевыми навыками			
7.	М. Горький: судьба и творчество	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького. Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений)	Романтическая проза	16.09	
8.	Особенности ранних рассказов	1 Урок получения	Проанализировать особенности ранних	Трёхчастная композиция	17.09	

	М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	новых знаний	рассказов М. Горького. Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль». Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал). Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль	ция, идеал, антиидеал		
9.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1 Комбинированный урок	Познакомить с сюжетом рассказа «Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы). Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие	«Босаяцка я» тема	21.09	

			идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?)»			
10.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1 Комбинированный урок	Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предысторию и героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке. Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки	Полилог, полифония, конфликт	23.09	
11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1 Урок получения новых знаний	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. Определить	Полилог, полифония, авторская позиция	24.09	

			<p>новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя</p>			
12-13	<p>Сочинение по творчеству М. Горького</p>	<p>2 Уроки развития речи</p>	<p>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками</p>		<p>28.09 30.09</p>	
14.	<p>А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый»</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Познакомит с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести «Поединок». Выявить своеобразие</p>	<p>Символика детали</p>	<p>01.10</p>	

	браслет»)		«музыкальной» организации повествования в рассказе «Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров			
15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании	Очерковая проза, символика детали	05.10	

			<p>портрета героини и др.).</p> <p>Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести</p>			
16.	Серебряный век русской поэзии	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомить с характерными чертами эпохи.</p> <p>Дать общее представление о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации и ответа подбираются учащимися)</p>	Символизм, акмеизм, футуризм	07.10	
17.	Символизм и русские поэты-символисты	1 Урок получения новых знаний	<p>Дать представление о своеобразии символизма.</p> <p>Раскрыть основные идейно-эстетические положения</p>	Образ-символ, программная лирика	08.10	

			<p>символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике</p>			
18.	<p>Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова</p>	<p>1 Комбинированный урок</p>	<p>Познакомит с биографией поэтов.</p> <p>Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человечество...» (Бальмонт).</p> <p>Раскрыть понимание Бальмонтом творчества.</p> <p>Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника)</p>	<p>Звукообраз, музыкальность стиха</p>	12.10	

19.	А.А. Блок: личность и творчество . Художественный мир А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Блока. Развивать интерес к личности и творчеству Блока. Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии»	Лирический цикл	14.10	
20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока	1 Урок получения новых знаний	Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...». Проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл	Реминисценция, звукопись, символ	15.10	

			«Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворен ий цикла «Стихи о Прекрасной Даме»			
21.	Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока	1 Урок получения новых знаний	Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворен ий «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»)	Поэтичес кий цикл	19.10	
22.	Анализ поэмы «Двенадца ть»	1 Комбиниров анный урок	Познакомит ь с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактериз овать систему персонажей и способы их создания	Поэма, лиро- эпическо е произвед ение, символи ка, антитеза, контраст	21.10	
23.	Анализ поэмы «Двенадца ть»	1 Урок получения новых	Познакомит ь с содержание м статьи	Символи ка	22.10	

		знаний	Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомит с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём			
24-25	Сочинение по творчеству А. А. Блока	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		26.10 28.10	
26.	Поэзия И. Ф. Анненского. Особенности	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с биографией Анненского, выявить особенности	Поэтика творчества, образ-переживание	09.11	

	художественного мира		его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)			
27-28	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с манифестами и акмеизма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противополож	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	11.11 12.11	

			авления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва.			
29.	Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с биографией и поэзией Гумилёва. Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.). Познакомит с анализом стихотворений в учебнике	Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит	16.11	
30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С.	1 Урок получения новых знаний	Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней	Аллегория, аллитерированный стих	18.11	

	Гумилёва		<p>лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).</p> <p>Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника.</p> <p>Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»</p>			
31.	<p>А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества.</p> <p>Любовная лирика</p>	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомиться с биографией и поэзией Ахматовой.</p> <p>Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы</p>	Лирическая исповедальность, психологическая деталь	19.11	

			<p>(«прозаизация», деталь и др.).</p> <p>Познакомит с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»</p>			
32.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомит с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой.</p> <p>Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта</p>	Патриотическая тема, гражданская лирика	23.11	
33.	Анализ поэмы «Реквием»	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомит с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в</p>	Лиро-эпическое произведение, мотив, лирический	25.11	

			<p>облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы</p>	<p>ая героиня</p>		
34.	<p>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой</p>	<p>1 Урок развития речи</p>	<p>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками</p>		26.11	
35.	<p>М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества . Раннее творчество</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Познакомит с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории»</p>	<p>Лирический пафос</p>	30.11	
36.	<p>Знакомство с основными</p>	<p>1 Комбинированный урок</p>	<p>Выявить темы и мотивы, многообрази</p>	<p>Тема, мотив, дискретность</p>	02.12	

	темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой		е оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.)	стиха, эллипсис		
37.	Письменная работа по творчеству у М. И. Цветаевой	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		03.12	
38.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо).	Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон	07.12	

39.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1 Урок получения новых знаний	Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли». Познакомит с программами и литературных группировок, возникших после Октября 1917 года	Эмигрантская литература, жанр антиутопии	09.12	
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с творчеством писателей 1920-х годов, поразному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И.	Эмигрантская литература, жанр антиутопии	10.12	

			Ильф и Е. Петров).			
41.	Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики). Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Декламационный стих, неологизм, гротеск	14.12	

42.	Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1 Комбинированный урок	Познакомит с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя	Лиро-эпическое произведение, поэма	16.12	
43.	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском». Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка	17.12	
44.	Любовная лирика В. В. Маяковского	1 Урок получения новых знаний	Познакомит со стихотворениями «Лиличка!», «Письмо	Лирический монолог	21.12	

			<p>Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это».</p> <p>Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта</p>			
45.	Сатирические стихотворения В. В. Маяковского	1 Комбинированный урок	<p>Познакомит с сатирой В. В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»).</p> <p>Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы их изображения</p>	Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм	23.12	

46.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Гипербола, антиэстетизм	24.12	
47.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии»)	Имажинизм, лиро-эпическая поэма	28.12	
48.	Человек и природа в лирике С. А. Есенина	1 Урок получения новых знаний	Выделить основные черты природного мира и приёмы его	Олицетворение	30.12	

			<p>воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша» и др.</p>			
49-50	<p>Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина</p>	<p>2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок</p>	<p>Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере</p>	<p>Патриотическая лирика</p>	<p>13.01 14.01</p>	

			стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...»			
51.	Поздняя лирика С. А. Есенина	1 Урок получения новых знаний	Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят — прощай...», «Гори, звезда моя, не падай...» и др.	Лирический цикл	18.01	
52.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и		20.01	

			владение речевыми навыками			
53.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	1 Урок актуализации знаний	Актуализировать знания об эпохе 1930 — начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую песеннолирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян	Песенно-лирическая ситуация	21.01	

			«Гидроцентраль», В. Катаева «Время, вперёд!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»			
54.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О. Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Н. Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заострённость образа Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обсудить различные точки зрения в отношении образа героя, представленные в учебнике).	«Парижская нота» русской поэзии	25.01	

			Познакомить с творчеством Манделштама, с русской литературой в эмиграции			
55.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество . Историческая проза писателя	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста	Историко-биографическая проза, «словесная пластика»	27.01	
56.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначаль	Роман-эпопея	28.01	

			<p>ные впечатления обучающих я, полученные в ходе чтения произведени й («Донские рассказы», «Тихий Дон»).</p> <p>Познакоми ть с главными героями и основными сюжетным и линиями романа «Тихий Дон»</p>			
57.	<p>«Донские рассказы» — новеллист ический пролог «Тихого Дона»</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Познакомит ь с шолоховско й концепцией Гражданско й вой ны и её реализацией в рассказах цикла, например «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др. (по выбору учителя). Проанализи ровать рассказ «Родинка» по образцу, приведённо му в</p>	<p>Цикл рассказо в, «жесток ий реализм»</p>	01.02	

			учебнике. Провести самостоятел ьный анализ рассказа «Лазоревая степь»			
58.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1 Комбиниров анный урок	Познакомит ь с историческо й основой романа «Тихий Дон». Выявить сюжетно- композицио нные особенности романа. Проанализи ровать эпиграфы и выявить их смысл	Хроното п	03.02	
59.	Судьба и характер Григория Мелехова	1 Комбиниров анный урок	Проанализир овать фрагменты первой части романа, раскрывающ ие уклад жизни казачества. Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности		04.02	

			характера). Выявить индивидуальное и типичное в образе героя			
60.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1 Урок получения новых знаний	Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе	08.02	
61.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1 Урок получения новых знаний	Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома».	Антитеза	10.02	

			Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы			
62-63	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		11.02 15.02	
64.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его	Композиция произведения	17.02	

			композиции			
65.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1 Комбинированный урок	Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита	Карнавалыный смех, сатирическая «дьяволиада»	18.02	
66-67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в	«Вечные» темы, сюжетная линия	22.02 24.02	

			романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества»			
68.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие. Выявить смысл философско-этической проблематики и ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав	«Исторический пейзаж»	25.02	
69.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1 Комбинированный урок	Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Понять внутреннее	Эпилог, авторская позиция	01.03	

			содержание образа Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле. Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита»			
70.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		03.03	
71.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа,	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза	04.03	

			<p>город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы. Проанализировать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя</p>			
72.	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Проанализировать учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе</p>	<p>Программное произведение</p>	10.03	

			рождение», «Быть знаменитым некрасиво... », «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...»			
73.	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		11.03	
74.	Жизнь и творчество А. П. Платонова. Обзор	1 Урок актуализации знаний	Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенност		15.03	

			и сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова» («Возвращение»), «Июльская гроза»			
75.	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1 Урок получения новых знаний	Понять смысл названия повести «Сокровенный человек». Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем	Индивидуальный стиль писателя	17.03	
76.	Повесть «Котлован» — реквием по утопии.	1 Комбинированный урок	Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести «Котлован», охарактеризовать систему образов. Понять смысл трагического	Литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие	18.03	

			<p>о финала повести, философскую многозначность её названия.</p> <p>Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник)</p>			
77-78	Литература периода Великой Отечественной войны	2 Уроки получения новых знаний	<p>Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана. Прослушать записи песен военных лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский, А. Сурков, А. Фатьянов)</p>	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня	22.03 01.04	

			<p>(по выбору) и прочитать фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын», М. Светлова «Двадцать восемь». Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p>			
79.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1 Урок актуализации знаний	<p>Актуализировать знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе. Повторить поэму «Василий</p>	Лирический эпос, тема исторической памяти	05.04	

			Тёркин». Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной, народной			
80.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта.	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос	07.04	
81.	Литературный процесс	1 Урок	Познакомит с особенностями	«Лирическая проза»,	08.04	

	<p>1950— 1980-х годов. Осмыслен ие Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесят ые годы XX века в поэзии и прозе</p>	<p>получения новых знаний</p>	<p>ми литературно го процесса 1940—1950- х годов (партийные постановлен ия, дискуссия о социалистич еском реализме). Познакомит ь с тематикой лирических стихотворен ий (тема войн ы и военного подвига, фронтового братства и др.). Познакомит ь с новеллами К. Паустовског о «Дождливы й рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве «Золотая роза», выявить их художествен ные особенности . Познакомит ь с сюжетом</p>	<p>новеллис тика</p>		
--	--	---------------------------------------	---	--------------------------	--	--

			и проблематикой романа Л. Леонова «Русский лес», выявить многозначность смысла названия			
82.	Литературный процесс 1950—1980-х годов.	1 Урок получения новых знаний	Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат». Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся	«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика	12.04	

			многообрази и направлений лирической поэзии			
83.	Литератур ный процесс 1950— 1980-х годов. «Окопный реализм» писателей- фронтовик ов 1960— 1970-х годов	1 Урок получения новых знаний	Ввести понятие «окопный реализм». Познакомит ь с проблематик ой произведени й. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихс я о произведени ях военной тематики	«Окопны й реализм» , «лейтена нтская проза»	14.04	
84.	Литератур ный процесс 1950— 1980-х годов. «Деревенс кая» и «городская » проза 1950— 1980-х годов	1 Урок получения новых знаний	Ввести понятия: «деревенска я» и «городская» проза. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихс я по теме урока	Очерк, «деревен ская», «почвен ническая » литерату ра, «городск ая» проза	15.04	
85.	Литератур ный процесс 1950— 1980-х годов. Исто рическая романисти	1 Урок общеметодо логической направленно сти	Прослушать и обсудить проектные работы обучающихс я по теме урока	Историч еская хроника, авторска я песня, бардовск ая песня	19.04	

	ка 1960— 1980-х годов.					
86.	В.М. Шукшин: биография и творчество . Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с биографией Шукшина. Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям. Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя. Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик»	Герой-«чудик», языковая пародийность	21.04	
87.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1 Урок получения новых знаний	Проанализировать рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников). Выявить черты	Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей	22.04	

			внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»			
88.	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		26.04	
89.	Поэзия Н. М. Рубцова	1 Урок получения новых знаний	Обсудить творческие установки поэта. Проанализировать материалы для сочинения на тему «Каковы	«Тихая» лирика, «почвенническая» литература	28.04	

			<p>основные черты лирического героя поэзии Рубцова?». Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние», подобрать цитатный материал для аргументации и собственного сочинения</p>			
90.	<p>В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ повести «Царь-рыба»</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Познакомит с основными сведениями о жизни и творчестве писателя (акцентировать внимание обучающихся на современнос</p>	<p>Новеллистический цикл, «натурфилософская» проза</p>	29.04	

			<p>ти проблематик и произведений).</p> <p>Проанализировать повесть «Царь-рыба» с опорой на материалы учебного текста</p>			
91.	<p>Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»</p>	<p>1 Урок актуализации знаний</p>	<p>Познакомит с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомит с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну</p>	<p>Автобиографизм, исповедальность прозы</p>	05.05	
92.	<p>В.Г. Распутин. Знакомств</p>	<p>1 Урок получения</p>	<p>Познакомит с биографией</p>	<p>Нравственная проблем</p>	06.05	

	о с биографии. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	новых знаний	и творчеством писателя. Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина «Прощание с Матёрой»	атика, драматизм ситуации, система персонажей		
93.	Проза В. Г. Распутина	1 Урок получения новых знаний	Познакомит с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения	Трагическое пространство	12.05	
94.	Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1 Урок актуализации знаний	Познакомит с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют	Тип героя-праведника	13.05	

			«праведнице й»			
95.	Отражение «лагерных университ етов» писателя в повести «Один день Ивана Денисович а»	1 Урок получения новых знаний	Познакомит ь с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университет ов» Солженицы на. Обсудить фрагменты воспоминан ий современник ов о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомить с сюжетом и системой персонажей. Проанализир овать повесть. Выявить границы русского национально го характера, которые раскрывают ся в прозе Солженицы на	Простра нственна я организа ция повести, смешени е языковы х пластов в стилисти ке повести, двуединс тво автора и героя	17.05	
96.	Письмен ная работа по	1 Урок развития	Выявить уровень сформирова		19.05	

	творчество А. И. Солженицына	речи	ности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками			
97	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор	1 Урок получения новых знаний	Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках истории. Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомит с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рассказы и др. (по выбору учителя и обучающихся)	Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жесткий реализм»	20.05	
98	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала	1 Урок получения новых знаний	Раскрыть смысл новых литературоведческих понятий. Познакомит	«Виртуальность», стиль фэнтези и ремейка, ироничес	24.05	

	<p>XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Поэзия И. А. Бродского</p>		<p>ь с прозой, испытывавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», Вен. Ерофеев «Москва— Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удава» (по выбору учителя и обучающих ся). Познакомит ь с ироническо й поэзией 1980— 1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов и др. Познакомит ь с явлением эссеизма в новейшей литературе на примере</p>	<p>кая поэзия, эссеизм</p>		
--	---	--	--	------------------------------------	--	--

			<p>произведен ий В. Солоухина, А. Солженицы на Познакомит ь с личностью, особенно сти ми мировоззрен ия, творчеством Бродского. Проанализир овать стихотворен ия «Воротишьс я на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогома ртября...», «Рождествен ская звезда», «Меня упрекали во особенности художествен ного мира поэта всё, окромя погоды...», выявить</p>			
--	--	--	---	--	--	--

4. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	
2	Глава 1. Русская литература начала XX века.	2	
3	Глава 2. Писатели-реалисты начала XX века.	15	
4	Глава 3. Серебряный век русской поэзии.	21+4 ИС	
5	Глава 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	
6	Глава 5. В.В. Маяковский.	6	
7	Глава 6. С. А. Есенин.	6	
8	Глава 7. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	3	
9	Глава 8. М.А. Шолохов.	7	
10	Глава 9. М.А. Булгаков.	5	
11	Глава 10. Б.Л. Пастернак.	3	
12	Глава 11. А.П. Платонов.	2	
13	Глава 12. В.В. Набоков.	1	
14	Глава 13. Литература периода Великой Отечественной войны.	2	
15	Глава 14. А.Т. Твардовский.	2	
16	Глава 15. Н.А. Заболоцкий.	1	
17	Глава 16. Литературный процесс 50-80 годов.	4	
18	Глава 17. В.М. Шукшин.	2	
19	Глава 18. Н.М. Рубцов.	1	
20	Глава 19. В.П. Астафьев.	2	

21	Глава 20. В.Г. Распутин.	2	
22	Глава 21. А.И. Солженицын.	3	
23	Глава 22. Новейшая русская проза и поэзия 8090-х годов.	2	
24	Глава 23. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	3	
	ИТОГО	102	

График контрольных работ

№ п/п	Тема	Дата
1	Диагностическая контрольная работа.	
2	РР Сочинение по направлению «Забвению не подлежит».	
3	Контрольная работа по творчеству М. Горького.	
4	РР Сочинение по направлению «Разговор с собой».	
5	РР Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	
6	Тест по творчеству А.А. Блока.	
7	РР Сочинение по направлению «Я и другие».	
8	РР Сочинение по направлению «Портрет моего поколения».	
9	РР Репетиционное сочинение.	
10	РР Итоговое сочинение.	
11	РР Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Тест по Серебряному веку.	
12	РР Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	
13	РР Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	
14	РР Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	
15	РР Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.	
16	Промежуточная аттестация по итогам года по допуску к ГИА.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол от 26.08.2021г. № 1
заседания МО учителей гуманитарных наук



З.В. Перебейнос

СОГЛАСОВАНО

26.08.2021г.
Заместитель директора по УВР



З.М. Акулова