

*Ростовская область  
муниципальное образование Тацинский район*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Скосырская средняя общеобразовательная школа*



«Утверждаю»  
решение педсовета протокол  
от «27» августа 2021 года № 1  
Директор школы: И.В.Якуба

## **Рабочая программа**

по литературе

---

Уровень общего образования (класс) основное общее образование, 9 класс

Количество часов 96

Учитель Чернявская Наталья Алексеевна

Программа разработана на основе программы курса «Литература» 9 класс/  
авт.- сост. С.А. Зинин М.: «Русское слово», 2020.)

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе предназначена для учащихся 9 класса МБОУ Скосырской СОШ. Она создана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2020 г.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в

том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Рассчитана программа на 101 час в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень. Преподавание предмета ведётся по учебнику для общеобразовательных учреждений (части 1,2), авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, М. «Русское слово», 2020 год.

**Тематическое планирование по литературе в 9 классе в 2021 -2022 году** рассчитано на 96 часов с учетом того, что 5 часов в году выпадают на праздничные и выходные дни: 8.03, 02.05, 3.05, 09.05, 10,05.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики ( с обобщением изученного в основной школе).Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) + Р.Р. (2ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово» и традиции билинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(9ч.) + ВН.ЧТ.(1ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии ( А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трёх стилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### А.С.ГРИБОЕДОВ (8ч.) + Р.Р. (2ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

### А.С.ПУШКИН (16ч.)+ ВН.ЧТ.(1ч.) + тестирование (1ч.)+ Р.Р.(2ч.)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики ( тема поэта и поэзии, лирика любви

и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе

нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13ч.) + тестирование (1ч.) + Р.Р.(2ч.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

#### **Н. В. ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(2ч.) + тестирование (1ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (6ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (8ч.) + Р.Р.(1ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;



11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс 2021-2022  
учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия	Дата проведения урока	
					план	факт
1.	Введение. Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы	1 Изучение истории и теории литератур ы	Познакомить с учебником литературы для 9 класса (структура книги, особенности учебно-методического аппарата). Подготовить к восприятию специфики курса на историко-литературной основе: обсудить вопрос о роли литературной классики в современной культурной жизни. Сформировать представление о литературном процессе	Историко-литературный процесс, литературное направление, литературный памятник	<b>03.09</b>	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1 Изучение истории и теории литературы	Сформировать убеждение в необходимости сохранения и изучения культурного наследия прошлого. Актуализировать знания учащихся о древнерусской литературе, полученные в 5–8 классах. Дать характеристику древнерусской литературы как историко-культурного явления (влияние христианства,	Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, повесть), литература церковная и светская	<b>06.09</b>	

			особенности древнерусской книжности, русские летописцы)			
<b>3.</b>	«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения	Познакомить с историей открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Охарактеризовать эпоху, отражённую в произведении. Провести подготовительную работу, предшествующую чтению «Слова...» (особенности произношения букв). Уяснить творческую установку автора в ходе чтения вступления к «Слову...»	Авторский замысел	<b>07.09</b>	
<b>4.</b>	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с сюжетом «Слова...», а также летописными источниками, воспроизводившими историю похода Игоря на половцев, выявить сходство и различие трактовок данного события. Выявить причины поступков героев — Игоря, Всеволода и Святослава	Сюжет, проблематика	<b>10.09</b>	
<b>5.</b>	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Прокомментировать «военные эпизоды» «Слова...», акцентировать внимание учащихся на жанровых разновидностях героической поэмы и исторической песни, присутствующих в	Героическая поэма, историческая песня, пейзаж	<b>13.09</b>	

			«Слове...». Выявить функции пейзажа в «Слове...». Проанализировать «Золотое слово Святослава» с точки зрения его идейного звучания			
<b>6.</b>	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1 Воспринять произведение и углублённая работа с текстом	Выявить лирическое начало в «Слове...» — проанализировать плач Ярославны. Познакомить с поэтическими переложениями плача Ярославны, выявить их своеобразие, подчеркнуть неразрывную связь христианского начала и фольклорной традиции в «Слове...». Проанализировать финал «Слова...» и авторский взгляд на главного героя, сделать вывод об идейном звучании произведения	Образ автора	<b>14.09</b>	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>						
<b>7-8</b>	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии	2 Изучение истории и теории литературы. Воспринять произведение	Познакомить с особенностями формирования и развития «новой» русской литературы в XVIII столетии. Познакомить с творчеством Ф. Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского	Литературная ситуация, классицизм, просвещение, панегирик, силлабическое стихосложение, сатира	<b>17.09</b> <b>20.09</b>	
<b>9.</b>	Литературно-общественная деятельность М. В.	1 Изучение истории и теории	Актуализировать знания о личности и творчестве Ломоносова,	Теория «трёх штилей», торжественная	<b>21.09</b>	

	Ломоносова	литературы · Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	полученные в 5–8 классах. Повторить черты оды на примере «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Углубить знания учащихся о теоретических изысканиях Ломоносова в литературе, о тематическом и жанровом разнообразии произведений поэта. Сделать вывод об «энциклопедичности» и «универсализме» личности Ломоносова	ода		
<b>10.</b>	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М. В. Ломоносова	1 Изучение истории и теории литературы · Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить тематическое многообразие творчества Ломоносова на примере фрагментов стихотворений: «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрыть смысл идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Сделать вывод о новаторстве в области литературы и месте Ломоносова в русской культуре XVIII века, о неразрывной связи его	«Похвальная ода», «духовная ода»	<b>24.09</b>	

			деятельности с реформами Петра Первого			
<b>11.</b>	Новая русская драматургия (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор	1 Изучение истории и теории литературы . Урок восприятия произведений	Познакомить с историей рождения русского театра, деятельностью Сумарокова — «основателя новой русской драматургии», фрагментами его драмы «Димитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Актуализировать знания о творчестве Фонвизина, полученные ранее, и углубить представление о жанровых особенностях пьесы «Недоросль»	Трагедия, комедия, принцип «трёх единств», интрига, герой, резонёр	<b>27.09</b>	
<b>12.</b>	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор	1 Изучение истории и теории литературы , восприятие произведений	Познакомить с творчеством драматургов «второго плана» (пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда»). Прочитать по ролям важнейшие сцены из указанных пьес, обсудить их проблематику	Трагедия, комедия	<b>28.09</b>	
<b>13.</b>	Личность Г. Р. Державина	1 Изучение истории и теории литературы , восприятие	Познакомить с жизнью и творчеством Державина. Раскрыть смысл творческого кредо: «Следуйте природе, говорите правду».	Философская ода, «вечные» темы	<b>01.10</b>	

		произведения	Проанализировать философскую оду «Бог», выяснить, как в ней решается вопрос о месте человека в мире, созданном Творцом. Выявить особенности понимания учащимися авторской формулы «Я царь — я раб — я червь — я Бог!»			
<b>14.</b>	Творчество Г. Р. Державина	1 Восприятие литературного произведения	Раскрыть гражданские и эстетические взгляды Державина, выраженные в оде «Фелица». Выявить философские представления Державина («конфликтность мировидения») о главной загадке человеческого бытия — о жизни и смерти как двух непримиримых началах в стихотворении «На смерть князя Мещерского». Сопоставить стихотворения Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и державинский «Памятник», раскрывающие тему смерти и бессмертия в творчестве, с одой Горация «К Мельпомене»	Философская ода, духовная ода	<b>04.10</b>	
<b>15.</b>	Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги	1 Изучение истории и теории литератур	Познакомить с творческой судьбой, раскрыть сущность гражданских взглядов Радищева. Познакомить с	Литература путешествий, революционно-пропагандистский памфлет,	<b>05.10</b>	

	«Путешествие из Петербурга в Москву»	ы, восприятие произведения	замыслом книги «Путешествие из Петербурга в Москву», историей её создания и влиянием на русскую общественную и литературную жизнь конца XVIII — начала XIX века. Выявить причины обращения писателя дворянина к проблеме крепостничества, смысл эпиграфа, посвящения и финала ( «Слово о Ломоносове» )	сентиментализм		
<b>16.</b>	Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с сюжетно-композиционной организацией книги Радищева. Познакомить с фрагментами глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. по выбору учителя, обсудить их сюжет. Выявить идейное звучание «Путешествия...»	Эпиграф произведения, жанр путешествия, сентиментализм	<b>08.10</b>	
<b>17.</b>	Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Обобщить изученный ранее материал по творчеству Карамзина. Актуализировать знания учащихся о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворением «Поэзия» в сравнении с одой Державина «Бог». Углубить представления о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор	Сентиментализм, лирическое настроение	<b>11.10</b>	



			жениха». Актуализировать знание сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза». Выявить важнейшие черты сентименталистской поэтики, а также приёмы и средства воплощения авторского замысла в повести			
<b>18.</b>	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	1 Изучение истории и теории литературы · Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с фрагментами «Истории государства Российского» как произведения, созданного историком, философом и литератором. Выявить и обсудить актуальные проблемы, поднятые в «Истории...»		<b>12.10</b>	
<b>19-20</b>	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>15.10</b> <b>18.10</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА</b>						
<b>21-22</b>	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона)	2 Изучение истории и теории литературы. · Восприятие художественного произведения	Проанализировать основные черты поэтики Байрона и специфику <i>байронического героя</i> в ходе знакомства с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы	Романтизм, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония	<b>19.10</b> <b>22.10</b>	

			для музыки». Выявить особенности романтизма как литературного направления. Выявить своеобразие русского романтизма, познакомиться с его представителями, опираясь на знание исторических процессов, происходивших в Европе и России			
<b>23-24</b>	Поэзия К. Н. Батюшкова	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с биографией поэта. Познакомить с лирическими стихотворениями «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову» и музыкальными интерпретациями лирики Батюшкова; выявить особенности жанра, тематики, использование изобразительно-выразительных средств. Написать творческую работу (эссе по впечатлениям от стихотворения О. Мандельштама «Батюшков»)	Элегия, романтическое двоемирие, «лёгкая» поэзия	<b>25.10</b> <b>26.10</b>	
<b>25-26</b>	Творчество В. А. Жуковского	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Жуковского. Выявить основные темы и мотивы лирики Жуковского в процессе знакомства с	Баллада, элегия, песня, дружеское послание, «школа гармонической точности»	<b>08.11</b> <b>09.11</b>	

			творчеством поэта (элегии «Невыразимое», «Море»)			
<b>27.</b>	В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с балладами «Светлана» (в сравнении с балладой «Людмила») и «Лесной царь». Сделать вывод о заслугах Жуковского романтика, сделавшего центром внимания внутренний мир человека	Литературный перевод, баллада	<b>12.11</b>	
<b>28-29</b>	Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»	2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с творчеством П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, выявить характерные особенности поэтов-элегичиков. Познакомить с представителями гражданского, или декабристского, романтизма (К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). Выявить мировоззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы	Историческая элегия, дума, сатира, «гражданский романтизм»	<b>15.11</b> <b>16.11</b>	
<b>30-31</b>	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>19.11</b> <b>22.11</b>	

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

<b>32.</b>	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1 Изучение истории и теории литературы	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценической интерпретации комедии «Горе от ума», познакомить с отзывами о пьесе	Трагикомедия	<b>23.11</b>	
<b>33.</b>	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить «расстановку сил» в доме Фамусова. Познакомиться с особенностями жизни Фамусова и фамусовского круга. Объяснить отношения Чацкого к Фамусову, Софье и всему фамусовскому обществу (проанализировать список действующих лиц, сцены действ. I, явл. 4 и 7; действ. II, явл. 2 и 5). Выявить характерные черты классицизма в комедии	«Говорящие» имена и фамилии, резонёр, вне сценический персонаж, антигерой	<b>26.11</b>	
<b>34.</b>	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проследить развитие основного конфликта комедии: взаимоотношения героев: Чацкий — Софья — Молчалин. Выявить особенности конфликта пьесы («двуединый» конфликт: любовный — между Чацким и Софьей и	Двуединый конфликт, любовная интрига, монолог, диалог	<b>29.11</b>	

			общественный — между Чацким и Фамусовым — представителями разных поколений). Совершенствовать навыки анализа сцены ( «Сцена бала» )			
<b>35-36</b>	«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	2 Восприять произведение и углублённая работа с текстом	Выявить черты героя времени — первой четверти XIX века — в образе Чацкого, сформулировать его идеалы и антиидеалы. Охарактеризовать Чацкого как комедийного персонажа и как героя-резонёра, выявить авторское отношение к герою. Сделать вывод о смысле названия пьесы, заключающийся в осмыслении роли ума, просвещения для судеб стремящейся к обновлению России	Резонёр, вне сценический персонаж, антигерой	<b>30.11</b> <b>03.12</b>	
<b>37.</b>	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1 Восприять произведение и углублённая работа с текстом	Составить характеристику представителей старомосковского общества («сборный» социум) в ходе анализа сцен комедии (действ. II, явл. 5; действ. III, явл. 3, 10 и 21); выявить общее для всех представителей фамусовского круга. Охарактеризовать Чацкого с позиций фамусовского общества, подчёркивая тем	«Говорящие» имена и фамилии, герои главные, второстепенные и вне сценические	<b>06.12</b>	

			самым многогранность изображения героя. Закрепить изученный материал в самостоятельной работе учащихся			
<b>38.</b>	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать финал пьесы, его характерные особенности, сделать вывод о нравственно-философском звучании пьесы. Провести мини-дискуссию по вопросам: «Чем же так “смертельно” опасен Чацкий для старомосковских обывателей?» («Мильон терзаний»); «В чём, кроме интеллектуального превосходства, состоит принципиальное преимущество Чацкого перед фамусовским обществом?».	Финал-катастрофа	<b>07.12</b>	
<b>39.</b>	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	1 Урок обобщения и систематизации знаний	Проверить понимание основных положений статьи Гончарова «Мильон терзаний», законспектированной учащимися дома. Углубить представления учащихся о комедии, ознакомив с отзывами А. С. Пушкина, В. Г.	Комедия	<b>10.12</b>	

			Белинского, Н. И. Надеждина. Обсудить вопрос о том, какие нравственные уроки извлекли из пьесы сами учащиеся. Сделать вывод о принадлежности «Горя от ума» к новому, реалистическому направлению в отечественной литературе			
<b>40-41</b>	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>13.12</b> <b>14.12</b>	
<b>42-43</b>	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Повторить сведения о поэте, полученные в основной школе. Прослушать индивидуальные сообщения учащихся, углубляющие и расширяющие их знания о Пушкине (рассказ об этапах жизни поэта сопровождается выразительным чтением вершинных стихотворений, созданных в рамках каждого из этапов творчества)		<b>17.12</b> <b>20.12</b>	
<b>44.</b>	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать ранние лирические стихотворения поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу	Эпикурейская лирика, дружеское послание	<b>21.12</b>	

			стихотворцу» и др.), выявить в них важнейшие черты лицейской лирики (нарушение тематических и жанровых границ, тематическое многообразие и др.). Провести творческую работу с целью формирования интереса к творчеству поэта: «Что вызвало во мне внутренний отклик при знакомстве с лицейской лирикой Пушкина?»			
<b>45.</b>	«Свободы верный воин» (вольнлюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знания об исторической ситуации в России второй половины 1810-х гг., о жизни поэта в петербургский период и его общественных взглядах. Проанализировать стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина. Прослушать и обсудить выводы о соотношении понятий «закон» и «свобода» в лирике поэта, к которым пришли учащиеся, самостоятельно подготовившие сопоставительный анализ изученных на	Политическая ода	<b>24.12</b>	



			уроке стихотворений			
<b>46-47</b>	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина)	2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Углубить знания о жизни поэта в период южной ссылки. Проанализировать мотивы и образы стихотворений «южного» периода («Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В. Л. Давыдову», «К морю») и поэмы «Кавказский пленник». Совершенствовать знания о романтизме как художественном методе и литературном направлении. Проанализировать проблематику поэмы «Кавказский пленник», выделить основные черты <i>байронизма</i> как литературного и социально-философского явления. Сопоставить героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы», отметить сходство и различие в принципах изображения героев	Романтическая поэма, байронические мотивы, элегия	<b>27.12</b> <b>28.12</b>	
<b>48.</b>	«... Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить эволюцию взглядов Пушкина на поэта и назначение поэзии в стихотворениях «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и	Философская лирика, реализм	<b>14.01</b>	

			толпа». Выделить общие образы и мотивы в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и стихотворениях Горация, Ломоносова, Державина			
<b>49.</b>	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А. С. Пушкина)	1 Восприятье произведения и углублённая работа с текстом	Выявить богатство оттенков любовного чувства в лирике поэта, проследить развитие темы любви в лирике Пушкина: «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др. Обсудить итоговый вопрос: «Как вы понимаете слова критика Белинского: “Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека”?»	Интимная лирика, элегия	<b>17.01</b>	
<b>50-51</b>	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятье литературного произведения	Познакомить с историей создания и авторской концепцией истории в «Борисе Годунове». Проанализировать ключевые сцены: «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Царские палаты»; монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти...»; «Царская Дума» и «Площадь перед собором в Москве», диалог царя	Трагедия	<b>18.01</b> <b>21.01</b>	

			с юродивым на площади перед собором в Москве; финальная сцена трагедии. Обсудить решение центрального для пушкинской драмы вопроса: «Народ и власть». Проверить усвоение материала урока: самостоятельная интерпретация заключительной ремарки пьесы «Народ безмолвствует»			
<b>52.</b>	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания и жанровыми особенностями пушкинских «опытов драматических изучений». Познакомить с общей характеристикой цикла, выявить внутреннюю связь составляющих его произведений. Познакомить с сюжетом и проблематикой трагедий «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы»	«Маленькие трагедии», драматический цикл	<b>24.01</b>	
<b>53.</b>	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания трагедии и с легендой, ставшей основой её сюжета. Проанализировать образную систему трагедии, в основе которой —	Трагедия, антитеза	<b>25.01</b>	

			противопоставление двух мировоззрений, двух ценностных систем, результаты анализа оформить в виде таблицы (см. материалы МП)			
<b>54.</b>	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с общей характеристикой цикла, актуализировать знания ранее изученных произведений (особое внимание обратить на образ Белкина и систему рассказчиков, придающих произведениям иллюзию достоверности)	Повествовательный цикл, реализм, система рассказчиков	<b>28.01</b>	
<b>55.</b>	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать особенности композиции произведения, средства создания образа Самсона Вырина (портрет, интерьер жилища, образ жизни, поступки героя, черты личности). Обсудить вопрос: «Почему судьба героя сложилась трагически?» Выявить типичные черты «маленького человека» в образе Самсона Вырина и сформулировать авторское отношение к герою	«Маленький человек» в русской литературе	<b>31.01</b>	
<b>56.</b>	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина	1 Восприятие произведения и	Проанализировать развитие тем и мотивов, традиционных для творчества поэта,	Философская лирика, реализм, лирический отрывок	<b>01.02</b>	

		углублённая работа с текстом	выявить черты новаторства в произведениях указанного периода: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень». Выявить художественные особенности поздней лирики Пушкина			
<b>57-58</b>	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>04.02</b> <b>07.02</b>	
<b>59.</b>	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Познакомить с замыслом и историей создания романа. Охарактеризовать особенности сюжета и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Проанализировать главу 1 романа и познакомить с авторской мотивировкой выбора главного героя. Ввести понятия «автор» и «образ автора», а также понятие «онегинская строфа» и проверить их усвоение учащимися в групповой работе	Роман в стихах, лирический герой, лирическое отступление, «онегинская строфа»	<b>08.02</b>	
<b>60.</b>	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ	1 Восприятие произведения	Доказать, что главным героем романа является Евгений		<b>11.02</b>	

	Онегина и проблема «больного героя (больного времени)»	ия и углублённая работа с текстом	Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко автору и чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется). Сделать вывод об истоках и последствиях онегинской «хандры»			
<b>61.</b>	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Понять роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — X XIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI, XXXV) в жизни Онегина. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Ленского, сформулировать авторское отношение к Ленскому. Ответить на вопрос: «Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?»		<b>14.02</b>	
<b>62.</b>	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Понять роль Татьяны в жизни Онегина (анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X — XVI, XVIII; гл. 5 — XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — X VII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–XLVIII; гл. 7 — X VII–XXV). Сделать вывод о том, что пушкинские герои — два полюса		<b>15.02</b>	

			<p>русской жизни 1820-х годов. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Татьяны, охарактеризовать авторское отношение к Татьяне.</p> <p>Проанализировать финальную сцену романа (проблема завершенности действия «Онегина»)</p>			
<b>63.</b>	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)	1 Урок обобщающ его повторения	<p>Углубить знания о героях романа, включая образ автора (размышления автора об особенностях развития русского языка, о соотношении русского и французского в дворянской среде и др.); сделать вывод о диалоге автора и читателя как основе пушкинского повествования.</p> <p>Углубить знания о проблематике романа с выходом на оценки критики (Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни»).</p> <p>Проанализировать картины столичного, московского и помещного быта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированную учащимися оценку</p>	Романтический герой, реалистический герой, энциклопедизм романа	<b>18.02</b>	

			прочитанного произведения			
<b>64-65</b>	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>21.02</b> <b>22.02</b>	
<b>66-67</b>	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Актуализировать знания о Лермонтове, полученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику минипроектов в МП). Прослушать сообщения (мини-проекты) учащихся. Познакомить со стихотворением Г. Иванова «Мелодия становится цветком...» и продолжить беседу о творчестве Лермонтова чтением стихотворений, известных учащимся. Ввести понятие «лирический герой Лермонтова»	Лирический герой	<b>25.02</b> <b>28.02</b>	
<b>68.</b>	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить со стихотворениями («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям» и др.), обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительные особенности ранней лирики поэта. Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним	Байронический герой, лирический мотив	<b>01.03</b>	



			лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегией Пушкина «Я пережил свои желанья...». Сделать выводы о способах лирического самовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя			
<b>69.</b>	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинские цитаты и реминисценции. Углубить представление об особенностях лирического героя лермонтовской поэзии. Проанализировать стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы. Сделать вывод о трагическом звучании конфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле	Жанровая многослойность, ода, элегия, сатира, антитеза	<b>04.03</b>	
<b>70.</b>	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю.	1 Восприятие произведения и углублённая работа с	Выделить мотив одиночества как доминанту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений	Пафос, мотив, антитеза, оксюморон, философская проблематика	<b>05.03</b>	

	Лермонтова)	текстом	(«Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.). Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс»			
<b>71.</b>	Любовь и Муза (Интимная лирика М. Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить отличительные черты любовной лирики Лермонтова в ходе анализа стихотворений («Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...») и в сопоставлении с лирикой Пушкина. Определить роль изобразительно-выразительных средств в анализируемых стихотворениях. Соотнести пушкинскую гармонию в передаче любовного чувства и драматизм звучания лермонтовской лирики	Автобиографические мотивы, изобразительно - выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, аллитерация и ассонанс, риторические восклицания и др.), романтический портрет	<b>11.03</b>	
<b>72.</b>	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с	Актуализировать знание изученного ранее материала (стихотворение «Тучи»). Проанализировать	Лирический пафос, «интимный» патриотизм, психологический	<b>14.03</b>	

		<p>текстом</p>	<p>стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно-выразительные средства, сформулировать вывод о гармоничном восприятии мира лирическим героем Лермонтова. Выявить двойственность в отношении поэта к родине, сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Сопоставить стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна», определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в совместной работе тезисы</p>	<p>параллелизм</p>		
<p><b>73.</b></p>	<p>«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова)</p>	<p>1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Прокомментировать понятие «потерянное поколение», ввести его в исторический контекст эпохи Лермонтова. Заполнить сравнительную таблицу, актуализирующую приобретённые ранее знания о</p>	<p>Историческая дума, гражданская сатира, философская поэзия</p>	<p><b>15.03</b></p>	

			<p>произведения Грибоедова и Пушкина. Выявить характерные черты поколения, его прошлое, настоящее и будущее в ходе анализа стихотворений («Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...» и др.), сделать вывод о взаимопроникновении лирического и гражданского начал. Повторить и углубить знания о взглядах Лермонтова на поэта и поэзию, подчеркнуть его внимание к судьбе художника в современную эпоху в стихотворениях «Дума» и «Поэт». Сделать вывод о специфике лирического героя Лермонтова</p>			
<b>74.</b>	Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	1 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>18.03</b>	
<b>75.</b>	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе самостоятельного чтения романа. Углубить интерес к творчеству Лермонтова. Познакомить с	Социально-психологический роман, жанр путешествия, типический характер	<b>21.03</b>	

			<p>историей замысла, создания и публикации романа. Выявить сюжетно-композиционное своеобразие романа(сравнить схему композиционной организации текста и хронологии событий жизни героя). Проанализировать предисловие ко второму изданию «Героя...» (объяснить смысл названия, несходства героя и автора и др.). Углубить знания о понятиях «лишний человек» и «странный человек» — Печорин</p>			
<b>76.</b>	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Проанализировать сюжет главы «Бэла» (особенности повествования, экзотичность сюжета, любовно-романтическая составляющая, характеристика героев, «странности» Печорина и др.). Составить сравнительную характеристику Максима Максимыча и Печорина. Сделать выводы о сходстве и различии лермонтовского героя и Евгения Онегина на основе проанализированного монолога Печорина о его «несчастном»</p>	Монолог, диалог, герой- рассказчик	<b>22.03</b>	

			характере			
<b>77.</b>	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Уточнить читательские представления о герое в ходе анализа главы «Максим Максимыч» (в сравнении с главой «Бэла»). Понять, что нового читатель узнаёт о Печорине, увиденном глазами странствующего офицера (рассказчик в главе «Максим Максимыч»). Прочитать по ролям диалог Максима Максимыча и Печорина, обсудить вопрос: «В чём вина и беда каждого из участников разговора?» Выявить особенности сюжета, охарактеризовать персонажей главы «Тамань». Обсудить финальную фразу дневника Печорина о почти демоническом окончании «романтической истории»	Психологический портрет, романтическая новелла	<b>01.04</b>	
<b>78.</b>	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знание и понимание учащимися важнейших страниц самоанализа главного героя: беседа по вопросам учителя. Организовать групповую работу: в ходе анализа главы «Княжна Мери» выявить систему	Система двойников, антитеза, психологизм, ирония	<b>04.04</b>	

			<p>персонажей-двойников (Грушницкий, княжна Мери, Вернер, Вера), помогающих раскрытию образа Печорина; создать их характеристики в сопоставлении с главным героем. Проанализировать две схемы системы образов романа (см. раздел МП) и сделать вывод об особенностях раскрытия характера Печорина в ключевой главе романа</p>			
<b>79.</b>	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Актуализировать знание сюжета главы «Фаталист» и понятия «фатализм». Выявить композиционную особенность данной главы в романе (связь с главой «Бэла»). Понять, кто является главным фаталистом: Вулич, Максим Максимыч, Печорин? Проанализировать и записать в тетрадь цитатную схему, раскрывающую неоднозначность «фаталистической» проблематики повести (см. раздел МП). Провести самостоятельную работу (ответ на вопрос: «Заслуживает ли Печорин право называться героем своего времени?»)</p>	Новелла, внутренний монолог	<b>05.04</b>	
<b>80-</b>	Сочинение по творчеству М. Ю.	2 Развитие	Выявить уровень сформированности		<b>08.04</b>	

<b>81</b>	Лермонтова	речи	знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>11.04</b>	
<b>82-83</b>	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Повторить сведения о писателе, полученные в 5–8 классах. Актуализировать знания о произведениях («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор») в сообщениях учащихся; выявить характерные особенности поэтики Гоголя. Прослушать сообщения учащихся о проблематике «Выбранных мест из переписки с друзьями» и о последних годах жизни писателя. Сделать итоговый вывод о воздействии Гоголя на последующее развитие литературы		<b>12.04</b> <b>15.04</b>	
<b>84.</b>	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Познакомить с историей замысла поэмы «Мёртвые души» и его воплощением. Выявить жанровые особенности произведения с последующей записью в тетрадь кратких тезисов (см. раздел МП). Сделать вывод о «Мёртвых душах» как лиро-эпическом	Художественное бытописание, поэма в прозе, литература путешествий	<b>18.04</b>	



			<p>произведении, объединившем различные черты гоголевской поэтики (сатира, юмор, гротеск, высокая патетика и философская раздумчивость, лиризм и эпическая неторопливость). Провести словарную работу: составить мини глоссарий слов и понятий</p>			
<b>85.</b>	Губернский город NN и его обитатели	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Познакомить с текстом главы 1, проанализировать «говорящие» детали и иронические авторские комментарии, касающиеся описания города и его обитателей. Проанализировать сцены: вечеринка у губернатора (гл. 1) и оформление купчей (гл. 7). Сделать вывод о «царстве чиновников», живущих по законам круговой поруки. Проанализировать «Повесть о капитане Копейкине» по вопросам учителя; сделать вывод об идейной направленности этого вставного эпизода в поэме</p>	Художественная деталь, пейзаж, портрет	<b>19.04</b>	
<b>86-</b>	«Русь с одного боку» (Образы	2 Восприятие	Проверить понимание характеристики каждого из	Ирония, сатира, художественная	<b>22.04</b>	


<b>87</b>	помещиков в поэме)	е произведения и углублённая работа с текстом	помещиков в ходе групповой деятельности (проанализировать универсальную схему построения характеристик — с м. в разделе МП). Выявить внутреннюю логику расположения «помещичьих» глав и осмысление их роли в поэме. Сделать вывод об особом художественном мире, отражающем «Русь с одного боку». Закрепить знание приёмов создания мира помещичьей Руси (единая композиция образов помещиков, специфические функции авторских отступлений, художественная деталь и др.)	деталь, композиция	<b>25.04</b>	
<b>88.</b>	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1 Воспринять произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать тему урока обращением к сцене с двумя мужиками в начале главы 1. Сделать вывод о том, что в поэме всё русское, от дорог и экипажей до этих мужиков-«философов», по Гоголю, относится к образу народной Руси. Познакомить с двумя группами сцен народной жизни, выделить в них общие	Лирическое отступление, эпизодический персонаж, авторская позиция	<b>26.04</b>	

			мотивы (невежество, ограниченность и талант, трудолюбие народа). Сделать вывод о том, что у народа есть своё понимание происходящего			
<b>89.</b>	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1 Восприяти е произведен ия и углублённа я работа с текстом	Понять не только то, какой герой, но и то, что его сделало именно таким. Обсудить формулировку темы урока (высказывание одного из персонажей). Проанализировать все отзывы о Чичикове. Охарактеризовать героя. Дополнить наблюдения учащихся оценками литературоведов. Сделать вывод о том, что такие черты, как лицемерие, приспособленчество, способность к предательству, страсть к «миллиону», позволяют назвать Чичикова антигероем. Проанализировать предысторию антигероя. Сделать вывод о причинах духовной деградации человека	Антигерой, предыстория персонажа, литературный тип	<b>29.04</b>	
<b>90.</b>	Образ автора и смысл финала поэмы	1 Восприяти е произведен ия и углублённа	Выявить авторскую позицию, заявленную в форме непосредственного обращения писателя к читателю — в	Лироэпика, лирические отступления, пафос произведения, авторповествоват	<b>06.05</b>	


		я работа с текстом	лирических отступлениях. Проанализировать цитатный материал, подобранный учениками, соотнести его с материалом предложенной учителем таблицы (см. материал МП), сформулировать проблематику лирических отступлений, сделать вывод об образе автора, голос которого звучит как напоминание о подлинных ценностях бытия, забвение которых равнозначно духовной смерти	ель		
<b>91-92</b>	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		<b>13.05</b> <b>16.05</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА</b>						
<b>93-94</b>	Литература второй половины XIX века. Обзор	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века.	«Золотой век», реализм, «диалектика души», традиции и новаторство	<b>17.05</b> <b>20.05</b>	

			Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы			
<b>95-96</b>	Литература XX века. Обзор	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно - нравственным ценностям русской литературы	Символизм, акмеизм, футуризм, «новокрестьянская поэзия»	<b>23.05</b> <b>24.05</b>	

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол от 26.08.2021г. № 1  
 заседания МО учителей гуманитарных наук

  
 3.В. Перебейнос

СОГЛАСОВАНО  
 26.08.2021г.  
 Заместитель директора по УВР

  
 3.М. Акулова