

*Ростовская область
муниципальное образование Тацинский район*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Скосырская средняя общеобразовательная школа*



«Утверждаю»
решение педсовета протокол
от «27» августа 2021 года № 1
Директор школы: И.В.Якуба

Рабочая программа

по литературе

Уровень общего образования (класс) среднее общее образование, 10 класс

Количество часов 101

Учитель Чернявская Наталья Алексеевна

Программа разработана на основе программы курса «Литература» 10-11
классы. Базовый уровень/ авт.- сост. С.А. Зинин В.А., Чалмаев, М.: «Русское
слово-учебник», 2020.)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана для обучающихся 10 класса в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Срок реализации 1 год (2021-2022 учебный год).

В работе используется УМК: «ЛИТЕРАТУРА». 10–11 классы. Базовый уровень.

Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, «Русское слово», 2020

Согласно действующему учебному плану МБОУСкосырской СОШ на 2021-2022 учебный год в рамках реализации ФГОС среднего общего образования, рабочая программа для 10 класса предусматривает обучение литературе в объёме 34 учебных недель и 102 часа в год (3 часа в неделю).

Количество часов, отводимое на изучение предмета «Литература» позволяет в полном объёме выполнить государственную образовательную программу по предмету.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования десятиклассник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3)осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать: —*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX века;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

—имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

—о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

3. Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф. И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Ещё земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского.*

Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. Гончаров Роман «Обломов».

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2–3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю. П. Вревской»*, *«Два богача»* и другие по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев *«Базаров»*, М. А. Антонович *«Асмодей нашего времени»*, Н. Н. Страхов *«И. С. Тургенев. “Отцы и дети”*».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принц ип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа *«Отцы и дети»*; И. С. Тургенев и группа *«Современника»*; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман *«Рудин»*.

Н. А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Тройка»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Железная дорога»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и другие по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие

представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А. А. Фет

Стихотворения *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землёю...»*, *«Я пришёл к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н. Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет *tendez-vous* и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н. С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

Ф. М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и

псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

А. П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей

«Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

4. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата
1	Введение		
3	Из литературы второй половины XIX века		
5	Повторение		
	Итого		

График контрольных работ

№ п/п	Тема	Дата
1	Диагностическая контрольная работа	
3	Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века»	
4	Р.Р Классное контрольное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	
5	Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
6	Р.Р Классное контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
7	Контрольная работа за 1 полугодие	
8	Р.Р Классное контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	
9	Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	
10	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	
11	Р.Р Классное контрольное сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	
12	Промежуточная аттестация по итогам года	
13	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова	

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10
класс 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия	Дата проведения урока	
					план	факт
1.	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века).	1 Урок актуализаци и знаний	Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке. Дать общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики	Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики	01.09	
2-3	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. Демократически	2 Уроки получения новых	Познакомить с основными проблемами и	Литературный процесс, литературная критика	02.09 06.09	

	е тенденции в развитии русской культуры.	знаний	направлени ями литературн ого процесса второй половины XIX века. Дать характерист ику основным литературны м жанрам. Определи ть мировое значение русской классической литературы этого периода		9	
4.	«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	1 Урок получения новых знаний	Позна комить с основным и сведения ми о жизни и творчеств е поэта и особеннос тями его мировоззр ения. Проиллюс трировать философску ю глубину, образную насыщенност ь, афористично сть	Интеллектуальн ая лирика, лирическая миниатюра	08.0 9	

			стихотворной речи, обратившись к миниатюрам «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать ...»			
5	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1 Урок получения новых знаний	Сформировать представления об особенностях пейзажной лирики поэта. Проанализировать лирические сюжеты и проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!»	Лирический сюжет, интеллектуальная лирика, пейзаж, олицетворение, звуковая организация	09.0 9	

			и др. Сделать вывод о трагическом противостоянии и человеческого «я» и стихийных сил природы			
6.	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева.	1 Урок получения новых знаний	Проанализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявить драматизм её звучания («О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.). Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева	Лирический сюжет	13.0 9	
7.	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми		15.0 9	

			навыками			
8.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского	Социально-бытовая психологическая драма, социально-бытовая комедия, историческая драма, лирическая пьеса-сказка	16.0	
9.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с сюжетом и образами-персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.). Выявить проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди — сочтёмся»	Комедия, семейно-бытовая коллизия, речевой жест	20.0	

10.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	1 Урок получения новых знаний	Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза». Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей	Драма, конфликт, второстепенные и внесценические персонажи	22.0 9	
11.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с нравами семейства Кабановых. Сопоставить жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи	Внешний и внутренний конфликты, антитеза	23.0 9	
12.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1 Урок получения новых знаний	Выявить причины внутренней драмы Катерины	Внутренний конфликт, монолог, психологизм	27.0 9	
13.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1 Урок получения новых знаний	Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги)	Символ, символический подтекст, трагедия	29.0 9	

			и др.). Проанализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы»)			
14-15	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		30.0 9 04.1 0	
16.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		06.1 0	
17.	Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и с особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные	Своеобразие стиля (жанр, особенности повествования, семейно-бытовой план)	07.1 0	

			<p>впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.</p> <p>Раскрыть особенности замысла и его воплощения.</p> <p>Познакомить с системой персонажей, принципом её организации и особенностями сюжетосложения</p>			
18.	<p>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Выявить особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа)</p>	<p>Образная типизация, принцип сопоставления противоположных нравственно-психологических типов</p>	<p>11.1</p> <p>0</p>	
19.	<p>Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Выявить сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев. Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в</p>	<p>Психологический портрет, художественные детали</p>	<p>13.1</p> <p>0</p>	

			раскрытии образа героя			
20.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1 Урок получения новых знаний	Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Ольга, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга. Определить символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.)	Символика	14.1 0	
21.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1 Урок получения новых знаний	Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги. Определить оттенки смысла слова «обломовщина». Познакомить с фрагментами статей Н. А.	Психологический портрет, художественная деталь	18.1 0	

			Добролюбова «Что такое обломовщина ?», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова»			
22- 23	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформирова нности знаний обучающихс я по изученной теме и владение речевыми навыками		20.1 0 21.1 0	
24.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершен ствовать навыки написания сочинения		25.1 0	
25.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	1 Урок актуализаци и знаний	Познако мить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенност ями его мировоззре ния. Сформир овать понимание	Очерк, портрет, пейзаж	27.1 0	

			авторского замысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»			
26.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1 Урок получения новых знаний	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с творческой историей романа, соотнести художественные задачи автора и их воплощение. Познакомить с системой главных персонажей (Базаров — Кирсановы)	Социальный, идеологический, полемический роман	28.1 0	
27.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1 Урок получения новых знаний	Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени»	Идеологический роман, антитеза	08.1 1	

			<p>новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова</p>			
28.	<p>Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Выявить логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина). Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их расставания</p>	<p>Принцип «тайной психологии»</p>	<p>10.1 1</p>	
29.	<p>Любовная линия и её место в общей проблематике романа.</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимися отношениями</p>	<p>Литературные реминисценции, сюжетная линия</p>	<p>11.1 1</p>	

			Одинцовой			
30.	<p>Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Выявить противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления о романе.</p> <p>Определить причины полемики вокруг романа «Отцы и дети». Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)</p>	<p>Пафос, лирико-философская концовка романа</p>	<p>15.1 1</p>	
31.	<p>Стихотворения в прозе. Отражение национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую</p>	<p>Стихотворение в прозе</p>	<p>17.1 1</p>	

			ю насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору			
32-33	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		18.1 1 22.1 1	
34.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		24.1 1	
35.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его	Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня	25.1 1	

			<p>мировоззрения как революционера-демократа.</p> <p>Актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изучены в основной школе.</p> <p>Расширить представления обучающихся о тематическом разнообразии лирики Некрасова</p>			
36.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1 Урок получения новых знаний	Выявить традиционное и самобытное в раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин»	Народность литературного творчества, демократизация поэтического языка	29.1 1	

			<p>«Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия» (А. Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство...»</p>			
37.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле».	1 Урок получения новых знаний	<p>Выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова.</p> <p>Познакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы, стихотворные размеры)</p>	Трёхсложные стихотворные размеры, лирическое повествование	01.1 2	
38.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции.</p>	Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив	02.1 2	

			Рассмотреть вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой			
39.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.).	1 Урок получения новых знаний	Рассмотреть взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками	Портрет, сатира, сарказм	06.1 2	
40.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1 Комбинированный урок	Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны	Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания	08.1 2	
41.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1 Урок получения новых знаний	Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции	Афористичность стиля	09.1 2	

			ии и её жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». Доказать, что правдоискате льство — важнейшая черта национально го характера русского человека			
4 2- 43	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформирова нности знаний обучающихс я по изученной теме и владение речевыми навыками		13.1 2 15.1 2	
44.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершен ствовать навыки написания сочинения		16.1 2	
45.	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно- стилистическое богатство лирики	1 Урок актуализаци и знаний	Познако мить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенност ями его мировоззре	Теория «чистого искусства»	20.1 2	

			<p>ния.</p> <p>Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...»</p>			
46.	<p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» и др.</p>	<p>Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм (очеловечивание природы)</p>	<p>22.1 2</p>	
47.	<p>Красота и поэтичность</p>	<p>1 Урок</p>	<p>Выявить признаки</p>	<p>Лирическая исповедальность</p>	<p>23.1</p>	

	любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета	получения новых знаний	импрессионистического стиля в стихотворениях «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. Сделать вывод о красоте и поэтичности любовного чувства, воплощённого в интимной лирике Фета		2	
48-49	Письменная работа по лирике А. А. Фета	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		27.1 2 29.1 2	
50.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		30.1 2	
51.	А.К. Толстой — человек и поэт.	1 Урок	Познакомить с	Лирика позднего	13.0	

	Жанрово-тематическое богатство творчества.	получения новых знаний	основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Охарактеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...»	романтизма, лирический герой, лирический мотив	1	
52.	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений («Среди шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»), охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтическ	Антитеза, оксюморон	17.0 1	

			ий колорит лирических стихотворений			
53.	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с исторической концепцией А. К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка...». Сопоставить образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского...»	Историческая песня, баллада	19.0 1	
54.	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение		20.0 1	

			речевыми навыками			
55.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		24.0 1	
56.	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения	Литературный сказ	26.0 1	
57.	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит.	1 Урок получения новых знаний	Выявить первоначальные впечатления обучающихся об особенностях сюжета и героев повести Лескова, полученные в ходе чтения. В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе	Жанр путешествия, былинные мотивы в повести	27.0 1	

			Ивана Флягина			
58.	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1 Урок получения новых знаний	Обобщить читательские представления о повести (смысл названия, художественные особенности). Выявить оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»	Сказовый характер повествования	31.0 1	
59.	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		02.0 2	
60.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		03.0 2	

61.	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1 Урок актуализации и знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества	Литературная сказка, аллегория	07.0 2	
62.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1 Урок актуализации и знаний	Актуализировать знания обучающихся о сказках писателя, полученные в основной школе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»). Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь»	Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос	09.0 2	
63.	Развенчание обывательской психологии,	1 Урок получения	Охарактеризовать особенности сюжета,	Сарказм, ирония, гротеск	10.0 2	

	рабского начала в человеке.	новых знаний	проблематику и пафос сказки «Премудрый пискарь». Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика			
64.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр.	1 Урок получения новых знаний	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Выявить роль приёмов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний	Роман-хроника, сатира, хронотоп	14.0 2	
65.	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1 Урок получения новых знаний	Проанализировать сюжет указанных глав: «подвиги градоначальников» и реакцию глуповцев на них. Понять многозначность финала.	Антиутопия, трагифарс, сарказм, ирония, гротеск, абсурд	16.0 2	

			Выявить авторскую позицию в произведении; сделать вывод о его просветительской функции			
66-67	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		17.0 2 21.0 2	
68.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		24.0 2	
69.	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения	Детективный жанр, психологический сюжет	28.0 2	

			романа «Преступление и наказание». Познакомить с историей создания романа, реальными фактами, составившим и его сюжетную основу, и особенностями сюжетосложения			
70.	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей.	1 Урок получения новых знаний	Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу	Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета	02.0 3	

71.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1 Урок получения новых знаний	Выявить социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова. Проанализировать систему идейных «двойников» Раскольникова, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя	Философский роман, образ «двойника» как психологический приём, полифония (многоголосие), внутренний монолог	03.0 3	
72-73	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой (диалоги героев),	Художественная деталь, образ-символ	05.0 3 09.0 3	

			<p>выявить сходство и различия ситуаций, в которых оказались герои. Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе)</p>			
74.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла.	1 Комбинированный урок	<p>Обобщить читательские представления о романе и воплощении авторского замысла: выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольникова в эпилоге романа</p>	Символический пейзаж, психологическая функция сна	10.0 3	
75-76	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	2 Уроки развития	Выявить уровень сформирова		14.0 3	

		речи	ности знаний обучающих я по изученной теме и владение речевыми навыками		16.0 3	
77.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		17.0 3	
78.	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1 Урок актуализации знаний	Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, полученные в основной школе. Познакомить с особенностями мировоззрения, отношением писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся		21.0 3	
79.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-	1 Урок получения новых	Выявить первоначальные впечатления обучающихся	Роман-эпопея, композиция эпического произведения	04.0 4	

	тематическое своеобразие романа-эпопеи.	знаний	, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с историей создания романа «Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие). Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения			
80.	Критическое изображение высшего света.	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с принципами композиционного построения романа. Выявить логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к	Многоплановость композиции, принцип сцепления эпизодов, «диалектика души», антитеза	06.0 4	

			героям, представляющим два нравственных полюса романа			
81-82	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	2 Комбинированные уроки	Проанализировать центральные эпизоды романа и выявить соотносённость образов главных героев в их жизненных поисках. Выявить приёмы создания образов героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа)	«Диалектика души», антитеза, портрет	07.0 4 11.0 4	
83.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1 Комбинированный урок	Проанализировать эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявить характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении	Пейзаж, портретная деталь, принцип «срывания всех и всяческих масок», внутренний монолог	13.0 4	

			героев романа (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII: Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг)			
84.	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	1 Комбинированный урок	Проанализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» и др., в которых раскрывается образ Наташи Ростовской. Сопоставить образы любимых героинь писателя	Символический смысл образа	14.0 4	
85.	Творческая работа. Анализ эпизода романа	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности навыков анализа эпизода произведения		18.0 4	
86.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с философией истории Л. Н. Толстого, сделать	Историософская концепция, психологический пейзаж	20.0 4	

	толстовского эпоса		<p>вывод о полемической заострённости и романа против официальной исторической науки.</p> <p>Проанализировать эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистическом изображении войны в романе</p>			
7.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1 Урок получения новых знаний	Выявить сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона	Историософская концепция, персонажи-антиподы	21.0 4	
8.	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева.	1 Урок получения новых знаний	Раскрыть смыслы толстовского понятия «народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе. Раскрыть	Сон как одно из средств психологической характеристики героя	25.0 4	

			<p>смысл перемен, которые происходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года</p>			
<p>8 9.</p>	<p>Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Обобщит ь читательски е представлен ия о персонажах романа: понять, почему в финале соединены семейно- родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, можно ли назвать их жизнь идиллическо й, в чём сходство и различия в семейных отношениях Безуховых и Ростовых. Определи ть роль образа Николеньки</p>	<p>Идиллия, эволюция характера</p>	<p>27.0 4</p>	

			Болконского в системе образов романа. Проанализировать вопросы философской проблематики, обратившись к ключевым эпизодам романа			
90-91	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		28.0 4 04.0 5	
92.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения		05.0 5	
93.	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1 Урок актуализации и знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Познакомить с	Лаконизм формы, афористичность, соединение трагического и комического, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, художественная деталь	11.0 5	

			<p>некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы). Выявить традиционное и отличное (чеховское) в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»)</p>		
4.	<p>9 Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч».</p>	<p>1 Урок получения новых знаний</p>	<p>Выявить особенности и раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности.</p> <p>Раскрыть смысл названия рассказа «</p>	<p>Внешнее действие и внутреннее событие, символика, этическое и философская проблематика</p>	<p>5 12.0</p>

			Ионыч» · Выявить философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент»			
5.	9 Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		16.0 5	
6.	9 Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1 Урок получения новых знаний	Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей	Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст	18.0 5	
7.	9 Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности	1 Урок получения новых	Проанализировать основные направления	Конфликт, «подводное течение»	19.0 5	

	разрешения конфликта в пьесе.	знаний	в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова			
9 8.	Новаторство Чехова драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1 Урок получения новых знаний	Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания. Сделать вывод о своеобразии жанра произведения	Лирическая комедия, символическая деталь	23.0 5	
9 9- 100	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний		25.0 5 26.0	

			обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками		5	
101	Обобщение по курсу. Значение классики в наши дни	1 Урок общеметодологической направленности	Актуализация полученных знаний · Знакомство с программой чтения в 11 классе		30.05	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол от 26.08.2021г. № 1
 заседания МО учителей гуманитарных наук


 3.В. Перебейнос

СОГЛАСОВАНО

26.08.2021г.
 Заместитель директора по УВР


 3.М.Акулова